

中島みゆき *Songbook* 改訂新版 ギター弾き語り

MIYUKI NAKAJIMA

*Songbook*









ギター弾き語り 改訂新版

中島みゆき Songbook



---

## contents

---

3 アザミ嬢のララバイ	78 涙-Made in tears-
7 時代	80 あした
10 こんばんわ	84 with
12 夜風の中から	87 トーキョー迷子
15 わかれうた	91 誕生
18 世情	94 浅い眠り
21 おもいで河	98 ジェラシー・ジェラシー
24 りばいばる	102 最後の女神
27 ルージュ	105 空と君のあいだに
29 かなしみ笑い	109 ファイト!
32 ひとり上手	114 旅人のうた
35 あした天気になれ	118 二雙の舟
38 悪女	122 たかが愛
41 誘惑	126 愛情物語
44 横恋慕	129 命の別名
47 あの娘	132 瞬きもせず
50 ひとり	136 地上の星
53 孤独の肖像	140 私たちは春の中で
57 つめたい別れ	144 糸
61 あたいの夏休み	147 ヘッドライト・テールライト
64 見返り美人	150 銀の龍の背に乗って
67 やまねこ	156 帰れない者たちへ
71 御機嫌如何	159 命のリレー
74 仮面	163 宙船(そらふね)



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# アザミ嬢のララバイ

作詞・作曲 中島みゆき

© 1975 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Original Key = C<sup>#</sup>m

Capo = 4f

♩ = 114 ♪ = ♩<sup>3</sup>

Intro

N.C.

Am

Fmaj7

Am

G<sup>(onB)</sup>

Fmaj7

G

Am

A

Am

G

Am



G

Am

をに たお ずお ねい てを おか いけ

でて ララ バイバイ ひお とや りす

TAB 3 0 3 0 3 0 0 / 0 2 0 1 2 0 1 2 /

[illegible][illegible]

4

G Am C Em  
 なな ー ああ ー きき に は きき よ う う そ そ う し て ー あ た  
 な ー あ き に は き き よ う う そ そ う し て ー あ た  
 3 0 0 0 2 3 0 1 2 0 0 1 0 2 0 0 2 0 0 0 2 0

し は い  
は は い  
つ ー め る  
さ ー く ア ザ

0 1 2 0  
1 2 3 1  
1 2 3 0  
0 0 1 2 0

to



Am G

よて ラ ラ バイ ー お ん や す は み ど な こ に か も ら か も け わ て す れ

T 0 2 0 2 0 2 3 0 0 3 0 0

A 0 2 0 2 0 2 3 0 0 3 0 0

B 0 2 0 2 0 2 3 0 0 3 0 0

Capo 1

**1.**  
Am

D F maj7

の

T  
A  
B

0 2 0 1 2 0 1 2

0 1 2 2 3

%

The first system of the musical score for 'The Sound of Silence' by Simon & Garfunkel. It consists of a vocal melody line in treble clef and a guitar accompaniment line. The vocal line starts with a whole note chord of E minor 7 (Em7) in the first measure, followed by a whole note chord of D minor 7 (Dm7) in the second measure. The guitar line features a simple arpeggiated pattern in the first measure, followed by a whole note chord of D minor 7 (Dm7) in the second measure. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

Am

2. Am G7<sup>(onB)</sup>

て は る

T 0  
A 2  
B 0

5

*D.S.*

**Coda**

E7

**E** Am 3 G

— ラ ラ バイ バイ ー ひ と ー り で ね む い れ て な ちゃ い み よ じ る め

T 0 1 2  
A 0 1 2  
B 0 1 2

0 2 0 1 2 0 1 2 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0

3

⌘

Am

はよ

ラ ラ

バイ ー あ た ー し

を は

た だ ず

ね か ら て か ー け お て い る

G

3

0 2 0 1 2 0 1 2

0 3 0 0 3 0 0

3



[illegible]

**1.**

E7 Am C G

バイ ラ ラ ラ ラ ラ バイ ラ ラ バイ ラ ラ

T 0 0  
A 1 0  
B 2 0

0 1  
2 2  
0 2

0 1  
0 2  
3 2

3 0  
0 0  
2 3

2.

E7 Am E7 Am

バイ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

バイ ラ ラ ラ

T 0 0 0 0 1 0 0 0  
A 1 0 0 0 2 0 0 0  
B 2 0 0 0 2 0 0 0

6

The image shows a musical score for guitar. It consists of two staves. The top staff is a treble clef staff, and the bottom staff is a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first measure contains a G major 7 chord (F#4, G4, B4, D5) in the treble clef and a G major 7 chord (G2, B2, D3, F#3) in the bass clef. The second measure contains an E minor 7 chord (E4, G4, Bb4, D5) in the treble clef and an E minor 7 chord (E2, G2, Bb2, D3) in the bass clef. The third measure contains a G major 7 chord (F#4, G4, B4, D5) in the treble clef and a G major 7 chord (G2, B2, D3, F#3) in the bass clef. The fourth measure contains an E minor 7 chord (E4, G4, Bb4, D5) in the treble clef and an E minor 7 chord (E2, G2, Bb2, D3) in the bass clef. The score is written in standard musical notation with a key signature of one sharp and a time signature of 4/4.

Musical score for guitar, showing a Dm7 chord, a barre, and a sequence of chords: Dm7, Am, Amadd9. The score includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 12-measure structure.



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# 時代

作詞・作曲 中島みゆき

© 1975 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Original Key = C#

Capo = 1f

♩ = 76

**Intro** Cadd9 Fmaj7 Cadd9 Fmaj7

いまは

**A** A7 Dm G7 C

こ ん な に か な ー しく て な み だ も か れ は て ー て も

Am F Dm Fm G7

う に ど と え が お に は ー な れ そ う も な い け ど

**B** C E7

そ ん な ー じ だ い も ー あ  
た び を ー っ づ け る ー ひ



F C Am Em Dm7 D7 G7

つとーたねとは いくつかーはなせーるーひで がーくるわを  
ーびとーは こきょうにー ひで あーうひを

TAB

C E7 F C Am Em

あとなーじだんやもーあた っおーたれねとも きつとーわらんじてーは  
あとなえーじこんやもーあた っおーたれねとも ききつとーわらんじてーは

TAB

Dm7 D7 G7 Am Em F Fm

なーせをるわ アーせをるわ だかーらーきょうはーくは よくよしななく  
なーせをるわ アーせをるわ だかーらーきょうはーくは よくよしななく

TAB

8

C Am F G7 C

きょうのーかいぜーにーふ かつ れてまいしよ うも まわぐ  
きつめたーかいぜめがーふ かつ れてまいしよ うも まわぐ

TAB

C Am F

るまわるよじだ いはまわるよわ ろこれとかなしみくりか  
るまわるよじだ いはまわるよわ ろこれとかなしみくりか

TAB

G7 Em A Dm Fm

えーしきょう はわたかれ たたこた いびとたちも  
えーしきょう はわたかれ たたこた いびとたちも

TAB



**1.**

Em<sup>3</sup> Am<sup>3</sup> Dm G7<sup>3</sup> C

う ま れ か わ つ て め ぐ り き  
あ う よ

TAB

0 0 | 0 1 | 1 3 | 1 0 | 3 0 1 | 0 1 0 | 3 0 1 | 0 1 0

%

2.

D C Am Dm G7 E7

だーすよ

T 0<sub>1</sub>

A 0<sub>2</sub>

B 3<sub>2</sub>

る ま わる よじだ い はまわる わ か れと であいをくりか え ー し きょ う

1.

Em A Dm Fm Em<sub>3</sub> Am<sub>3</sub> Dm G7<sub>3</sub> C

は た お れ た た び び と た ち も う ま れ か わ っ て あ る き だ - す よ - き ょ う

TAB

[illegible]

*rit.*



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# こんばんわ

作詞・作曲 中島みゆき

© 1976 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Original Key = Gm

Capo = 3f

♩ = 56

**Intro** Em D C7 B7

**A** Em Bm7

Am7 B7 Em

Bm7 Am7 Em



ら な に を や つ て も う ま く は い か ず ー  
 ら な に を や つ て も う ま く は い か ず ー  
 ら な に を や つ て も う ま く は い か ず ー

あ の ま ち こ の ま ち わ た っ た よ ー ー こ ん ば  
 あ の ま ち こ の ま ち わ た っ た よ ー ー こ ん ば  
 あ の ま ち こ の ま ち わ た っ た よ ー ー こ ん ば

TAB  
 0 0 2 2 3 0  
 3 0 0 0 2 3  
 0 1 0 2 0 2  
 2 0 2 1 2

[illegible]

Musical score for the song "Konpa" (likely a cover of "Kopala" by The Beatles). The score is written for guitar and bass. The guitar part is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass part is in the bass clef. The score is divided into four measures, each with a specific chord progression: Em, Bm7, Am7, Bm7, and Em G6 Em. The lyrics "こんぱ" (Konpa) are written below the guitar staff in the fourth measure. The guitar staff shows a melodic line with triplets and a final triplet leading to a double bar line. The bass staff shows a rhythmic line with triplets and a final triplet leading to a double bar line.

Chords: Em, Bm7, Am7, Bm7, Em G6 Em

Lyrics: こんぱ

2. **Em** **D** **Em** **Bm7** **Am7**

The score for '2.' consists of a guitar staff and a bass staff. The guitar staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a triplet of eighth notes (F#, A, C) followed by a quarter rest. The second measure contains a whole rest. The third and fourth measures also contain whole rests. The bass staff begins with a bass clef. The first measure contains a triplet of eighth notes (D, F, A) followed by a quarter rest. The second measure contains a whole rest. The third and fourth measures also contain whole rests. The guitar staff continues with a series of triplets of eighth notes across the remaining measures. The bass staff continues with a series of triplets of eighth notes across the remaining measures.

B7                      Em                      Bm7                      Am7                      Em

*(Melody)*

*(Bass Line)*

TAB

あ れ か

**Coda**

Em

**E** Em

Bm7

Am7

Em

*rit.*

The Coda section consists of five measures. The first measure features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a triplet of eighth notes (F#, A, C) followed by a quarter rest. Below the staff is a rhythmic notation: a dash, a quarter note, and two dashes. The bass staff has a triplet of eighth notes (C, A, F#) followed by a quarter rest, with a rhythmic notation below: a dash, a quarter note, and two dashes. The second measure has a whole rest in the treble and a double bar line with a slash in the bass. The third measure has a whole rest in the treble and a triplet of eighth notes (C, A, F#) in the bass, with a '2' below. The fourth measure has a whole rest in the treble and a triplet of eighth notes (C, A, F#) in the bass, with a '2' below. The fifth measure has a whole rest in the treble and a triplet of eighth notes (C, A, F#) in the bass, with a '2' below. The section ends with a double bar line and a repeat sign.



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# 夜風の中から

作詞・作曲 中島みゆき

© 1976 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Original Key = B $\flat$

Capo = 1f

$\text{♩} = 132$   $\text{♪} = \text{♪} \text{ } \text{♪} \text{ } \text{♪}$

Intro Ammaj7

Am E7

12

Am G F Dm Am

Dm C B $\flat$  E7sus4 E7

A Am Dm



Dm Am B7 E7

お ー い ら ら の  
ふ ー る わ え すて

へ ー や ー ま か で ー  
ない る ー か が ー

と ー ん ー で ー く ー る  
おね ち む て れ ー な か い

ー ー ー ー ー ー

T 0 1 2 0 0 1 2 0 0 1 2 0  
A 2 2 2 1 2 1 2 0 1 0 2 0  
B 0 2 2 1 2 2 0 2 0 2 0 0

Am Dm

わ す れ て  
お い こ ら か の

し ま お ー つ た ー  
か ま が ー な っ ど ー

ー し ー う こ の  
ー み あ た る い も た

よ ー う に ー  
な ー い ぎ と ー

T 0 1 2 0 1 3 2 0  
A 2 2 2 1 2 2 0  
B 0 2 2 0 2 0 0

Am E7 Am

わ ら つ て ー ー  
よ か さ ま に ー ー

ー ー い る わ と ー  
ー ー や が み て ー み

み せ ー つ ー け る  
か い が ー あ ー くる ぜ

ー ー ー う ー わ  
ー ー ー う ー わ

T 0 1 2 0 0 1 2 0  
A 2 2 2 1 2 2 0  
B 0 2 2 0 2 0 0

**B** A7 Dm G7

き で や く ぎ な  
き で や く ぎ な

ー ー ー お お ん ん  
ー ー ー お お ん ん

な が ー こ ん や ど こ  
な が ー こ ん や ど こ

T 0 2 0 1 1 0 2 3  
A 2 2 2 3 2 0 2 3  
B 0 2 2 0 2 3 2 3

C F Dm

ー で ー ど う  
ー で ー ど う

し て ー ー い よ う と  
し て ー ー い よ う と

ー ー し っ  
ー ー し っ

T 0 1 1 1 1 3 2 0  
A 2 2 2 3 2 2 0  
B 3 2 3 1 2 0 2 0

E7 Am **C** A7

た ー こ と じ や な い  
た ー こ と じ や な い

ー が ー け れ  
ー が ー け れ

ど そ こ い ら は  
ど そ こ い ら は

T 0 0 0 1 0 2 0 2  
A 1 0 2 2 0 2 0 2  
B 2 0 2 0 2 0 2 0



Chords: Dm, G7, C, F

Lyrics: おい ら が と お い む か し ー す ん で た ー ー ろ じ だ と  
 おい ら が と お い む か し ー す ん で た ー ー ろ じ だ と

Tablature: T 1 3, A 2 0, B 0 0 2 3

Chords: Dm, E7, 1. Am

Lyrics: おお ま え は し ら ぬ  
 おお ま え は し ら ぬ

Tablature: T 1 3, A 2 0, B 0 0 1 0 2 0

Chords: 2. Am, D Am, E7, Am, G

Tablature: T 0 1, A 2 2, B 0 2

14

Chords: F, Dm, Am, Dm, C

Tablature: T 1 1, A 2 3, B 3 1

Chords: B<sup>b</sup>, E7sus4, E7

Tablature: T 1 3, A 3 3, B 1 0 2 0

Chords: 3. Am, Dm, Am, Fmaj7, Em7, Ammaj7

Lyrics: り

Tablature: T 0 1, A 2 2, B 0 2

rit.



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# わかれうた

作詞・作曲 中島みゆき

© 1977 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Original Key = Gm

Capo = 3f

♩ = 97

Intro

N.C.

Em



Em E7 Am

あ り ま す か ー ひ と き ご と に い う ほ ど た ー そ が れ は ー や  
あ げ が あ ー ー と で と わ か い う た どう ー ず も な い ー ほ

TAB

0 0 2 2 0 0 0 1 2 2 0

B7 C B7 Em B7 Em  
 さ し い ひ と よ し じゃ あ かり ませ ん わ か れ の き ぶ ん に あ  
 か に し ら な い か ら く ち ず さ む こ い の お わ り は い

Am B7 Em

じつをしめてー あた なたはわたしのとが をたいたー わの

じつをしめてー あた なたはわたしのとが をたいたー わの

TAB

01 22 02 20 21 20 00 02 20

16

E7                      Am                      B7

た し は わ か ー れ を わ す れ た ー く て ー あ ない た の め を ー み ず に  
 こ し は わ か ー れ ま ど う も の た ー ち は ー お か け て こ ー が ず に

TAB                      0                      0                      0                      2                      2  
                                  1                      1                      2                      0                      0  
                                  2                      2                      2                      1                      1  
                                  0                      0                      2                      2                      2

となをきあけるたうわ かわれはーい つも ついてーくるー し

T 0 1 2 0 0 2 0 0 0 1  
A 0 1 2 0 0 2 0 0 2 2  
B 3 2 2 1 2 0 2 1 2 0

B7                      Em

あ   わ   せ   の   う   し   ろ   を   つ   い   て   く   る   ー   そ   れ   が   わ   ー   た   し   の

T 2 0  
 A 2 1  
 B 2 2

0 0 0 0 2 2 0

%



[illegible]

**C** Em Am B7

あな た は う い れ い を み  
あ な た は う れ い を

に つ け て う  
に つ け て

か れ ま ち あ た り で  
か れ ま ち あ た り で

TAB  
0 0 2 2 0  
0 1 2 2 0  
0 1 2 2 0  
0 1 2 2 0

[illegible][illegible][illegible]



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# 世情

作詞・作曲 中島みゆき

© 1978 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Original Key = Gm

Capo = 3f

♩ = 68

Intro

Em

18



Am D7 Gmaj7 Cmaj7 B7 Em

ものをなにかにたとえて一 そのたびくずれちゃー そいつのせいにするー シュプレヒコ  
 ようなー うそを みやぶるこ とで がくしゃはせけんをー みた ようなー きになるー シュプレヒコ

3

TAB

Am7 D7 Bm Em Am7 B7

ー ルのー なみー とおりすー ぎてー ゆくー か わら なー い ゆー めをー な が れー  
 ー ルのー なみー とおりすー ぎてー ゆくー か わら なー い ゆー めをー な が れー  
 ー ルのー なみー とおりすー ぎてー ゆくー か わら なー い ゆー めをー な が れー

TAB

Em Am7 D7 Bm Em

に も と め て と き の な が れ を と め て か わら なー い ゆー めをー み た が る  
 に も と め て と き の な が れ を と め て か わら なー い ゆー めをー み た が る  
 に も と め て と き の な が れ を と め て か わら なー い ゆー めをー み た が る

TAB

Am7 B7 Em Emmaj7<sup>(onD<sup>♯</sup>)</sup> Em7<sup>(onD)</sup> Em6<sup>(onC<sup>♯</sup>)</sup>

1. C

ー も の た ち と た た か う た め  
 ー も の た ち と た た か う た め  
 ー も の た ち と た た か う た め

TAB

Cmaj7 Em

TAB

2. Em G

よ の な か は めー シュプレヒコ

TAB

D.S.



**Coda**

めーシュプレヒコールのなみーとおりすーぎてーゆくーかわらな

Am7 B7 Em Em<sup>(onG)</sup> Am7 D7

ーいゆめをながれーにもとめてときのながれをとめてーかわらな

Bm Em Am7 B7 Em

ーいゆめをーみたがるーものーたちとたたかうためーシュプレヒコ

20

**E** Am7 D7 Bm Em Am7 B7

ールのなみーとおり すぎてーゆくーかわら ないゆーめをーながれ

*a tempo*

Em Em<sup>(onG)</sup> Am7 D7 Bm Em

にもとめてときのなが れをとーめてーかわら ないゆーめをーみたが

Am7 B7 Em Em<sup>(onG)</sup>

るものたちとたたかうた めー — — シュプレヒコ

*Repeat & F.O.*



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# おもいで河

作詞・作曲 中島みゆき

© 1978 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

♩ = 94

Intro N.C. Am Dm G

T A C B

C E Am Dm

T A B

F E Am E7 Am E7 Am

T A B

A Am Dm Am

T A B

な み だ の く に か ら ふ く か ー ぜ は ひ と つ お ぼ え の さ よ な ら を  
き せ だ つ の き そ い に さ そ わ ー れ て な が づ れ て ゆ く こ の は よ り も



E Am Dm

く り か ー え す ー  
か ろ や ー か に ー

お も い て が ー わ に は  
あ な た の こ ー こ ろ は

す ー な の ー ふ ね ー も う  
き ー え て ー ゆ く ー も う

T A B 0 2 0 0 1 2 0 2 0 0 1 2 0 2 1 1 2 2 0 2 1 1 2 2 0 2 1 1 3 2 0 2 1 1 3 2

Am E F E Am B Dm

こ こ ろ は ー ど こ ー へ ー も  
わ た し の ー あ い ー で ー は

な が ー れ な ー い の ん  
ま ー れ な ー い の ん

で ー す べ て ー を わ す ー れ ら れ る  
で ー す べ て ー を わ す ー れ ら れ る

T A B 0 2 1 1 0 2 0 2 0 0 1 2 1 2 0 1 0 2 1 1 2 2 0 2 1 1 3 2 0 2 1 1 3 2

Am E Am

も の ー な ら ば ー こ ん  
も の ー な ら ば ー こ ん  
も の ー な ら ば ー こ

や ー も ひ と ー り の み ー あ か し ー て  
や ー も ひ と ー り の み ー あ か し ー て  
や ー も ひ と ー り の み ー あ か し ー て

み る け れ ど ー の め  
み る け れ ど ー の め  
み る け れ ど ー の め

T A B 0 2 1 1 2 2 0 2 1 1 2 2 0 2 0 0 1 2 0 2 0 0 1 2 0 2 1 1 2 2 0 2 1 1 2 2

22

Dm Am F Dm

ば ー の む ほ ー ど に お ー も い で は  
ば ー の む ほ ー ど に お ー も い で は  
ば ー の む ほ ー ど に お ー も い で は

ふ か ー く な る ー わ す  
ふ か ー く な る ー わ す  
ふ か ー く な る ー わ す

れ き れ ー な い こ の お ー も い  
れ き れ ー な い こ の お ー も い  
れ き れ ー な い こ の お ー も い

T A B 0 2 1 1 3 2 0 2 1 1 3 2 0 2 1 1 2 2 0 2 1 1 2 2 1 3 1 1 2 3 0 2 1 1 3 2

E Am Dm

ふ か く な ー ー る  
ふ か く な ー ー る  
ふ か く な ー ー る

お も い で が ー わ へ と  
お も い で が ー わ へ と  
お も い で が ー わ へ と

み を な げ て ー も う  
み を な げ て ー も う  
み を な げ て ー も う

T A B 0 2 0 0 1 2 0 2 1 1 2 2 0 2 1 1 2 2 0 2 1 1 3 2 0 2 1 1 3 2

Am E to 1. F E Am C Dm

わ た し は ど こ ー へ ー も  
わ た し は ど こ ー へ ー も  
わ た し は ど こ ー へ ー も

な が ー れ な ー い  
な が ー れ な ー い

T A B 0 2 1 1 0 2 0 2 0 0 1 2 1 2 0 1 0 2 1 1 2 2 0 2 1 1 3 2 0 2 1 1 3 2



Am F E Am E7 Am E7 Am

2. F E Am G#m Am **D** Dm Am

ながれな - い

Bm7(b5) E7 Am Dm Am Bm7(b5) E7 Am

D.S.

**Coda** F E Am **E** Am Dm

ながれな - い おも い でが - わ へ と - みを なげ て - も う

Am E F E Am **F** Dm

わ た し は - ど こ - へ も な が れ な - い -

Am F E Am E7 Am E7 Am



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# りばいばる

作詞・作曲 中島みゆき

© 1979 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Original Key = B<sup>b</sup>m

Capo = 1f

♩ = 78

Intro N.C.

24

わす れも ー られ な い う ー た を と っ か ー ぜ ん き  
の ー た こ る と ち

く だれ も ー し る ひ と の ー な い と お い ー ま ち の か ー ど  
な に も ー か た ち に の ー こ る と お も ー い で も ー な



Am **B** Am Em F

で い やっ さ け と に う ら み も う そ も う す れ た こ  
い ー こ お り を い ー れ て の む ー の が す

T 3 3 3 3  
A 2 1 0 1 2 2 1 0 1 2  
B 0 0

E Am Em F G

ろ き わ す れ が ー ら れ な い ま う ー た が も も う い ー ち ど れ は ー や  
そ せ れ ー だ れ の い ー た か も と う に ー わ す れ た ー こ

8

T  
A  
B

Am **C** Dm Am Dm G

る ろ あ い ー し て る ー あ い ー し て る い ま ま は だ れ の た  
あ い ー し て る ー あ い ー し て る い ま ま は だ れ の た  
い ー し て る ー あ い ー し て る い ま ま は だ れ の た

T 0 1 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
A 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

C Dm C Dm F

ー め ー あ い ー し て る ー あ い ー し て る き み ー よ う た  
ー め ー あ い ー し て る ー あ い ー し て る き み ー よ う た  
ー め ー あ い ー し て る ー あ い ー し て る き み ー よ う た

T 0 1 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
A 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
B 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

E7 **D** Am Em F G to  $\Phi$

う う や っ と ー わ す れ た た う ー た が も う い ー ち ど は ー や  
う う や っ と ー わ す れ た た う ー た が も う い ー ち ど は ー や  
う う や っ と ー わ す れ た た う ー た が も う い ー ち ど は ー や

T 0 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
A 1 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
B 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1. Am **E** Am Em F G

る

T 3 3 3 3  
A 2 1 0 1 2 2 1 0 1 2  
B 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2 1 1 2 0 0 3 0 0



C E Am Em F G Am

なに

2. Am A<sup>b</sup>m7 Gm7 C7 Fmaj7 Dm7 G7

る

Cmaj7 Gm7 C7 Fmaj7 Dm7 Em7 Am

あ

D.S.

26

Ⓜ Coda

Am Em F G

る やっ と - わ す れ た う - た が も う い - ち ど は - や

Am Em G H Am Em Am Em

る

Am A<sup>b</sup>m Gm C7 Fmaj7 Em7 Dm7 Em7 Am

rit.



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# ルージュ

作詞・作曲 中島みゆき

© 1977 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Original Key = G#

Capo = 1f

♩ = 66

Intro N.C.

Music notation for the Intro section, marked *rit.* and *a tempo*. The key signature is G# (one sharp). The tempo is 66 BPM. The notation includes a treble clef and a bass clef. The lyrics "くち" are written below the staff.

Music notation for the first verse, marked *A*. The key signature is G# (one sharp). The tempo is 66 BPM. The notation includes a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below the staff.

Music notation for the second verse, marked *B*. The key signature is G# (one sharp). The tempo is 66 BPM. The notation includes a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below the staff.

Music notation for the third verse, marked *C*. The key signature is G# (one sharp). The tempo is 66 BPM. The notation includes a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below the staff.



G Em Bm Em A7 D7sus4 D7

ひと おい か け て く り か え す ひ と ち が い つ か し な い き と な れ て く ち  
つ き や か が み も わ す れ か け た う す ぎ く ら お か し な い ろ と な わ ら う う つ く

TAB

C G Bm Em Bm Am Em to 1. Bm Em

を き く の が う ま く な り ま し た ル ジュ ひ く た び に わ か ー り ま す  
り わ ら い が う ま く な り ま し た ル ジュ ひ く た び に わ

TAB

D Am Em Bm Em Am Em D7 G D(onF#)

TAB

28

G C(onE) G D(onF#) G C(onE) 2. Bm Em

つ く か ー り ま す う ま

TAB

D.S.

Coda Bm Em E Am Em Bm Em

か ー り ま す

TAB

Am Em Bm Em Am Em Bm Em

rit.

TAB



**MIYUKI NAKAJIMA**  
Songbook

# かなしみ笑い

作詞・作曲 中島みゆき

© 1980 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Original Key = Gm

Capo = 5f

♩ = 94

**Intro** N.C. Am A Dm Am

だ か ら わ ら い つ づ け る だ け よ

T A C B

0 1 2 2 0 2 1 3 2 0 0 1 2 2 0 2

E7 Am A7 Dm

あ い の き ず が い え る ま で ー よ ろ こ び も

T A B

0 0 1 0 2 0 0 1 2 2 0 2 1 3 2 0

Am E7 Am

か な し み も わ す れ ー さ る ま で

T A B

0 1 2 2 0 2 0 1 2 2 0 2 0 1 2 2 0 2

F G Am B Am Dm

あ う そ ら び ん あ ー ー る い ー ー た あ げ く の こ い い は わ か れ  
で ー ー い ら ー ー れ る う ち は こ い い わ わ す れ

T A B

1 1 3 0 0 1 2 2 0 2 0 1 2 2 0 2 1 3 2 0 1 3 2 0



G7 C E7 Am

やらすれそならあいきてをは えけんなでーにどんな なーみだーなのちーさないも

T A B

Dm F E7 Am

い う な か ひ る い く ら し い に つ な づ れ て し ゆ く も の だ っ け と

T A B

C Am Dm G7

し か だ り が と な う い じ ゃ な お ー ぼ い の て あ く な ら た く は に ど や と く も だ っ へ て

T A B

30

C E7 Am Dm

こ な い し ー ひ と こ り で ぐ ー ら し ー を す る の は つ ら い か あ な た れ  
か け よ ー そ こ お ー ぼ え ー た く ら し が

T A B

F E7 Am D F G7

を ま ち ら つ づ け た あ て の へ る や ま で ひ そ う り よ ま ち わ ー び て ー

T A B

Em Am Dm B7 E7 Dm

ま ち わ ー び て ー と き を う ら む ー だ け だ か ら

T A B



**E** Dm Am E7 Am A7

わ ら い つ づ け る だ け よ あ い の き ず が い え る ま で  
わ ら い つ づ け る だ け よ あ い の き ず が い え る ま で

TAB

Dm Am E7 to 1. Am

よ ろ こ び も か な し み も わ す れ さ る ま で  
よ ろ こ び も か な し み も わ す れ さ る ま で

TAB

**F** Am Dm G7 C E7

TAB

Am Dm F E7 Am E7 Am G

TAB

F G Am 2. Am

う ら ん で だ か ら

TAB

D.S.

**Coda** Am G Dm E7 B7 E7 Am E7 Am

で

TAB



# ひとり上手

作詞・作曲 中島みゆき

© 1980 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Original Key = F#m7

$$f_{\text{Capo}} = 2f$$

**♩ = 90**

## Intro

**Intro**

Em7 Em6 Am7 Em

The musical notation for the Intro section is shown across five measures. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C). The notes are as follows:

- Measure 1: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole rest.
- Measure 2: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a quarter note G2 (fingering 0), a quarter note A2 (fingering 2), a quarter note B2 (fingering 3), and a quarter note G2 (fingering 0).
- Measure 3: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a quarter note G2 (fingering 0), a quarter note A2 (fingering 2), a quarter note B2 (fingering 3), and a quarter note G2 (fingering 0).
- Measure 4: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a quarter note G2 (fingering 0), a quarter note A2 (fingering 2), a quarter note B2 (fingering 1), and a quarter note G2 (fingering 0).
- Measure 5: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a quarter note G2 (fingering 0), a quarter note A2 (fingering 2), a quarter note B2 (fingering 0), and a quarter note G2 (fingering 0).

**A** Em                      G                      Am (2x chorus)                      C                      B7

わ た の し の か え る い え は あ な の と こ え の す る ま な ー ち か ど  
 あ め の よ ー う に す な ー お に ー は ま な ー が れ て

T A B  
 0 2 0 2 0 2 3 0 0 0 0 0 0 0 0 2 1 2 2 0 2 1 2 2 3 2 0 2 2 1 0 2 1

Em Bm7 Am B7 Em

ふ ゆ の あー め に う た い れ てー あ さ な た の あ し お と を さ が す の よー  
あ め の よー う に あ い し てー な よ な ら の う み と へ な が れ つ い たー

TAB

0 2 0 2 2 0 2 2 2 4 3 2 4 2 4 3 2 4 0 2 2 2 1 0 2 1 2 1 2 0 0 2



**B** Em G Am C B7

あて なたのー かん えて る いー えて はー わ た し を わ す り れ た い し ま な ー ち か ど ら

8

Em Bm7 Am B7

か た を だ ー い け て い す る て の て は ー わ ぼ た く し も と ひ と て り い だ な い と ー

Em **C** Am Em

な が い し か て み ね こ こ こ ろ が ま ち か ど で な い て い る ー ひ と

Am B7 F#m7 B7 **D** Em

り は き ら い だ と す ね る ひ と り ー じ ょ う す と り ー じ ょ う す と り ー じ ょ う

G Am B7

よ ー ば な い で こ こ こ ろ だ け つ れ て て け な い で ー わ け な い で ー わ

Em G Am Em B7 to  $\text{C}$

た し ー を お い て ゆ ー か な い で ひ と り が す き な わ け じ ゃ な い の け じ ゃ な い の



1. Em **E** Em7 Em6 Am7

Em Em7<sup>(onD)</sup> C<sup>#</sup>m7<sup>(-5)</sup> C6

Em 2. Em F<sup>#</sup>m7<sup>(onB)</sup>

34

**Coda**

Em **F** Am Em

Am Baug Em F<sup>#</sup>m7<sup>(onB)</sup>

Em F<sup>#</sup>m7<sup>(onB)</sup> Em

*rit.*



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# あした天気になれ

作詞・作曲 中島みゆき

© 1981 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Original Key = C<sup>#</sup>m

Capo = 4f

♩ = 136 ♪ = ♩<sup>3</sup>

Intro Am Em7(onA)

な ん に つ け い か ち お う は ぜ つ ぼ う て き か ど ん そ く を す る の が ら  
た か ら く じ を か う と き は あ た る は ず な ど な い と い い な が ら

く せ で す か い ま す わ か り も し な い の ぞ み で  
か い ま す そ の く せ だ な れ か が か っ て



G Em7 Am

あい すつ を の ぞ い て み た り し た な い せ の が く せ ん で す ー

T A B

0 0 0 0 0 0 0 1 2 2 2 0

Am<sup>(onG)</sup> Fmaj7

ゆ め も あ た り ま す ー よ く も あ り ま だ す は め む も あ り ま す ー あ よ く も あ り ま だ す

T A B

0 1 2 2 3 0 1 2 3 0 1 2 2 3

Am Am<sup>(onG)</sup> Fmaj7

か な う は る ず な ん て な い と お も い ま す ゆ め に や ぶ れ て あ ゆ め に や ぶ れ て

T A B

0 1 2 2 0 0 1 2 2 3 0 1 2 2 3

36

Dm7 E7 Eaug7

あ て に は る ず れ て な い と お も い ま す や に な り ま す あ こ て に は る ず れ て な い と お も い ま す

T A B

0 1 2 2 0 0 1 2 2 3 0 1 2 2 3

C Am Am<sup>(onG)</sup> Fmaj7

ー め が す き で す ー あ ー め が す き で す ー あ

T A B

0 1 2 2 0 1 2 2 3 0 1 2 2 3

G Eaug7 D Am Em7<sup>(onA)</sup>

ー し た て ん き に な れ ー し し た こ ど く に な れ ー

T A B

3 0 0 0 0 1 0 0 1 2 2 0 0 0 0 0 0



1. Am Em7<sup>(onA)</sup> Eaug7 2. Fmaj7 Em7

E Dm7 Cmaj7 B<sup>b</sup>maj7 Am Am<sup>(onG)</sup>

⌘ Coda Eaug7 Am Am<sup>(onG)</sup>

て ん き に あ ー あ ー め が す き で す ー あ

Fmaj7 G Eaug7

ー め が す き で す ー あ ー し た て ん き に な ー れ

Fmaj7 Em7 Dm7 Eaug7 F Am Am<sup>(onG)</sup>

Fmaj7 G Eaug7

Repeat&F.O.



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# 悪女

作詞・作曲 中島みゆき

© 1981 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Original Key = G#

Capo = 1f

♩ = 122

**Intro** G Em

C D G

マ リ コ の

**A** G Em C

へ や へ ー  
つ け ぬ ー

で ん わ を か け て ー  
コ ロ ン を か っ て ー

お と こ との あ そ ん ー で る か  
し ん や の そ ん ー の か

D G

し ば い ー つ づ け て き た け な ー ど ー あ の こ も わ り と ー  
が み で ー う な け に つ け た な ー ら ー あ あ け を ま っ て ー

い そ が し い  
い ち ば ん



Em C D G

よ う で — そ う そ う つ か き あ — わ せ て も い ら れ な り — い —  
 で ん しゃ — こ ご え て ば せ ぎ と す て れ ー フ —

T 0 0 0 3 0  
 A 0 0 0 0 0  
 B 2 0 2 0 2 3

B G Em

ど よ う で な み だ も な す け り や — え い が も は や い — ホ テ ル の  
 な み だ も な す て て — な さ け も す て て — あ な た が

T 3 0 0 0 0  
 A 0 0 0 0 0  
 B 2 3 2 0 0

C D G

ロ ビ — も い つ ま し で — い ら れ る わ け も な — い — か え れ る あ て の —  
 は や く — い わ た し に — あ い そ を わ っ か す ま — で — あ な た の あ く す —

T 0 1 2 3 0  
 A 0 0 2 0 0  
 B 3 2 0 0 2 3

Em C D

あ — な た の へ や も — じ ゅ わ き を は ず し — た ま し ね て は な し ち ゅ  
 あ の こ の も と へ — あ な た を は や く — わ ま た ま し は し ま う ま

T 0 0 0 2 3  
 A 0 0 0 0 0  
 B 2 0 2 0 0

G Dm7<sup>(onG)</sup> G C G Bm

— う — あ く じ ょ — に な — る な ら つ き よ は お よ し よ す な お に な り す ぎ  
 — で — あ く じ ょ — に な — る な ら つ き よ は お よ し よ す な お に な り す ぎ

T 3 0 0 1 1 3 0 0 2 3  
 A 0 0 0 2 0 0 0 0 0 4 4  
 B 2 3 3 2 3 2 0 0 0 2

C D7 (い かな い — で —)

— る — か く し て お い た — こ と ば が ほ ろ り こ ぼ れ て し ま う あ く  
 — る — か く し て お い た — こ と ば が ほ ろ り こ ぼ れ て し ま う

T 0 1 2 2 1  
 A 0 0 2 2 0  
 B 3 2 0 0 0



G		Bm	
じょーに　な　る　な　ら じょーに　な　る　な　ら		は　だ　し　で　よ　あ　け　の は　だ　し　で　よ　あ　け　の	

The image shows a musical score for the song "Kaze no Yori Yori" (From the Wind, From the Wind) by The Beatles. The score is written for guitar and bass. The guitar part is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass part is in the bass clef. The score is divided into three measures. The first measure is in C major, the second in D7, and the third in G major. The lyrics are in Japanese: "ほろほろほろほろほろほろ", "ながれながれながれながれ", and "からー". The guitar and bass parts are shown with standard notation and tablature. The guitar part has a capo on the first fret. The bass part has a capo on the first fret. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Score for "Kaze no Yori Yori" (From the Wind, From the Wind) by The Beatles. The score is written for guitar and bass. The guitar part is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass part is in the bass clef. The score is divided into three measures. The first measure is in C major, the second in D7, and the third in G major. The lyrics are in Japanese: "ほろほろほろほろほろほろ", "ながれながれながれながれながれ", and "からー". The guitar and bass parts are shown with standard notation and tablature. The guitar part has a capo on the first fret. The bass part has a capo on the first fret. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

The musical score is for guitar, featuring a sequence of four chords: D, E<sup>b</sup>, C<sup>m</sup>, and A<sup>b</sup>. The notation includes a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The guitar tablature is written below the staff, with fret numbers and pickup indications. The sequence of notes in the tablature is: D (open), E<sup>b</sup> (1st fret), C<sup>m</sup> (3rd fret), and A<sup>b</sup> (4th fret). The notes are grouped by chord, with a pickup (indicated by a vertical line) before each chord. The notes are: D (open), E<sup>b</sup> (1st fret), C<sup>m</sup> (3rd fret), and A<sup>b</sup> (4th fret). The notes are grouped by chord, with a pickup (indicated by a vertical line) before each chord. The notes are: D (open), E<sup>b</sup> (1st fret), C<sup>m</sup> (3rd fret), and A<sup>b</sup> (4th fret).

40

D7 G  
 おんなの

*D.S.*

## Coda

[illegible]

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score is divided into four measures. The first measure is labeled 'C' and the second 'D'. The third measure is labeled 'G' and the fourth measure is labeled 'G' with a fermata. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The bass line is written on a bass clef staff. The melody consists of quarter notes in the first three measures and a half note with a fermata in the fourth. The notes in the melody are G4, A4, B4, and G4. The notes in the bass line are E3, D3, C3, and B2.



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

誘惑

作詞・作曲 中島みゆき  
© 1982 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.  
(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Original Key = F#m  
Capo = 2f  
♩ = 128

Intro Em Em (2x only) Dadd9 D B7

(しょう)

Em Dadd9 D B7

Em A Em

や さ し そ う な ひょ う じょ う は ー  
ガ ラ ス の く つ を お ん な は ー

Am7 D7

お ん な た ち の りゅ う こ う ー  
か く し て も っ て い こ ま す ー

く ず れ そ う な つ よ が り は ー  
か み ひ そ う き を お と こ は ー



D7 G B7 Em

お と こ し た ち の り ゅ う こ ま う ー ほ ん と の こ と は い え な し が ー  
か く し て も っ て い こ す ー ほ マ ン ティ ッ ク な い な し が ー

T A B

Am7 C G

だ れ も く な ち に だ せ い な か ら ー だ ま り ー あ っ て ー だ ま り ー あ っ て  
れ ど な れ な せ い な か ら ー だ ま り ー あ っ て ー だ ま り ー あ っ て

T A B

Am7 B7 Em **B** Am7 G

ー ふ た り こ こ ろ は ふ ゆ の う み か な し し み は つ め と か ひ ら ら や か  
ー さ む り こ こ ろ は ふ ゆ の う み か な し し み は つ め と か ひ ら ら や か

T A B

42

Am7 B7 Em B7 (onF#) Em (onG) Em Am7 D7

が じ て る か こ み と の に さ こ き ど ま も で は て か ん な し し た い ち と の い  
じ て る か こ み と の に さ こ き ど ま も で は て か ん な し し た い ち と の い

T A B

G Am7 F#7 B7

う え た な も い わ お す と れ な て に し そ ま だ ー う ー ー ー  
え な な い お と な な に そ だ ー つ ー ー ー

T A B

**C** Em Am7 D7

あ あ な な た た か か き ぎ を を お お い い て て わ わ た た し し か か  
あ な な た た か か き ぎ を を お お い い て て わ わ た た し し か か

T A B



G Am7 G

み を と い て  
み を と い て

さ み し か た  
さ み し か た

さ み し か た  
さ み し か た

TAB

Am7 B7 to 1. B7 2. B7 Em

ゆ め の つ づ き を  
ゆ め の つ づ き を

は じ め ま  
は じ め ま しょう

TAB

D Em Am7

TAB

C G Am7 B7 Em

か

TAB

D.S.

Coda B7 E Em Dadd9 D B7

は じ め ま しょう

TAB

Em Dadd9 D B7 Em

TAB



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# 横恋慕

作詞・作曲 中島みゆき

© 1982 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

♩ = 128 *rubato*

Intro B<sup>b</sup>maj7

Am7

44

*In tempo*

E<sup>b</sup>maj7 Dm7 G6 3

わる い けど そ

A C Am Dm7

こ た で い ね む っ て る ひ と を お こ し て ほ し い も い  
し ー か の ひ へ ー あ さ ひ が み え て も ひ

Em7 Dm7 G7 C

そ い で る の は な し が あ る の よ ふ け た ご め ん ね  
と が い て も さ む い ま よ な か お わ っ た こ い な ら



C 3 Am Dm7 Em7  
 な い て て ご ー め ン ね ー み じ か い は な し よ た す ぐ に す む わ  
 な か っ た よ う な も の ー と じ め が ね の と し れ た ブ ロー チ ひ と わ

Musical score for the song "SAYONARA" by The Beatles. The score is written for guitar and bass. The guitar part is in the treble clef, and the bass part is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Japanese.

**Guitar Part:**

- Chords: Dm7, G, C, B, C.
- Lyrics: さすよーなるあーなたいねてるふかりーでーはなつしあはきにこしえていた

**Bass Part:**

- Lyrics: さすよーなるあーなたいねてるふかりーでーはなつしあはきにこしえていた

Am					Dm7							
は	一	ず	よ	た	め	し	に	か	の	じ	み	み
こ	一	ろ	に	め	ぐ	り	あ	え	れ	ば	よ	か
こ	一	ろ	に	め	ぐ	り	あ	え	れ	ば	よ	か
T	0	1							1	1		
A	2	2							2	2		
B	0								0	0		

G7								C							
みは — て よく — — や く は — や く								よた あぶ けん まだ た ぶ ん だ							
								えめ の — バ め — ね — そ め — ね —							
								すれ で あ な た の す む れ で も と き の な が れ で も と き の な が							
1								0							
T 1								0 1							
A 0								0 2							
B 2								3							
%								%							

Am

Dm7

ま れ ー ち さ へ つ み く は わ な と す つ わ げ た れ し ば の お お ども ー ろ い く を あ つ た た の て せ か な ら か き み え え た た

0 1 2 2 0

1 1 2 0

The musical score for 'Mama' by The Beatles is presented in a standard notation format. The guitar part (top staff) features a G7 chord at the beginning, followed by a C chord. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with triplets indicated by a '3' over the notes. The bass part (bottom staff) provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. The drum part (bottom staff) includes a bass drum line and a snare drum line, with a double bar line indicating the end of the section. The lyrics are written in Japanese and are aligned with the corresponding musical phrases.

**Guitar:** G7, C

**Lyrics:**

るい  
い  
うよ  
そふ  
でけ  
すで  
ご  
め  
め  
め  
ん  
ね  
ね  
め  
ま  
まい  
して  
て  
て  
ご  
め  
め  
め

**Bass:** 1, 0, 0, 2, 3

**Drums:** 0, 1, 0, 2, 3



Am Dm7 Em7 Dm7 G7 to  $\Phi$

んねー こ れ き り で よ す わ い ち ど い う わ す き ー で す あ ー な  
 んねー こ れ き り で よ す わ い ち ど い う わ す き ー で す あ ー な  
 んねー こ れ き り で よ す わ い ち ど い う わ す き ー で す あ ー な

T 0 1 1 1 0 1 1 1  
 A 2 2 2 2 0 2 2 2  
 B 0 2 0 0 2 0 0 2 3

1. C Am Dm7 G7 3

た あ し た か ら ー わ

T 0 1 0 1 1 1 1 1  
 A 0 2 2 2 2 2 2 2  
 B 3 2 0 0 2 0 0 2 3

2. C D C Am

た

T 0 1 0 1 0 1 0 1  
 A 0 2 0 2 0 2 0 2  
 B 3 2 3 2 3 2 3 2

46

Dm7 Em7 Dm7 G7 C

な が い か

T 1 1 0 1 1 1 0 1  
 A 2 0 0 0 2 0 0 2  
 B 2 0 2 0 2 0 2 3

D.S.

$\Phi$  Coda C (1x Only) Am

(た)

T 0 1 0 1 0 1 0 1  
 A 0 2 0 2 0 2 0 2  
 B 3 2 3 2 3 2 3 2

Dm7 G7

T 1 1 1 1 1 1 1 1  
 A 2 0 2 0 2 0 2 2  
 B 2 0 2 0 2 0 2 3

Repeat&F.O.



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# あの娘

作詞・作曲 中島みゆき

© 1983 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

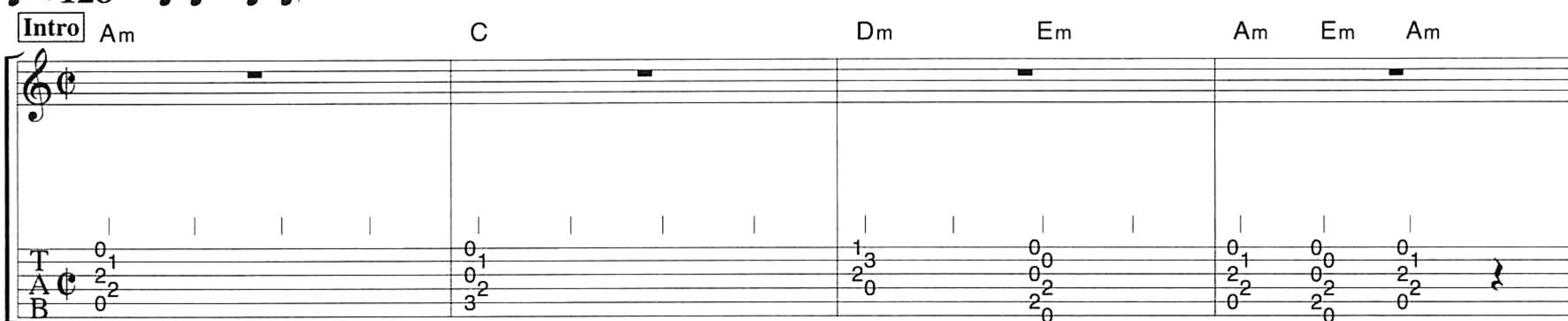
(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Original Key = C<sup>#</sup>m

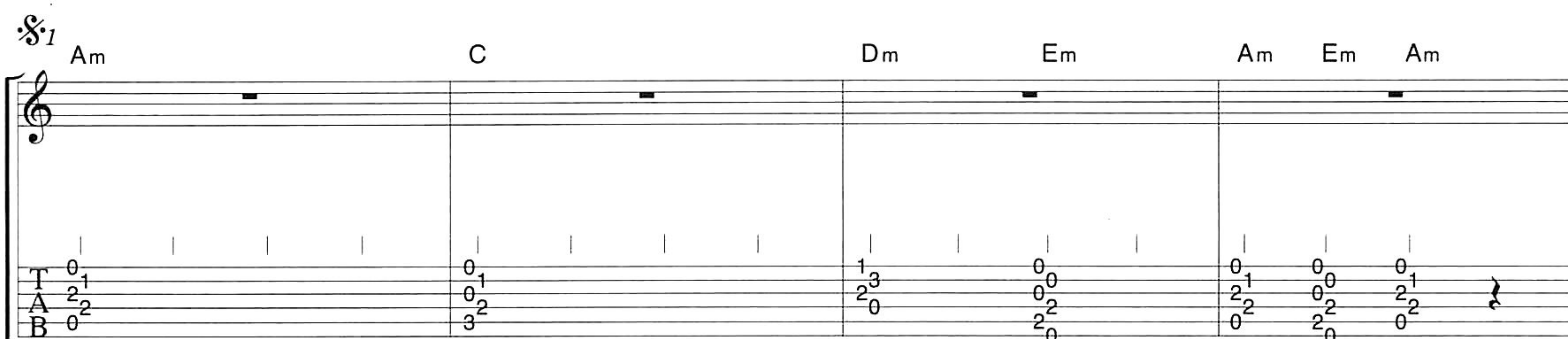
Capo = 4f

♩ = 128 ♪ = ♪<sup>3</sup>

Intro Am C Dm Em Am Em Am



♩<sub>1</sub> Am C Dm Em Am Em Am



A Am Dm G7 C E7

や さ し い な ま え を つ つ け た こ は ー  
あ の の の な ま え を ま ま け た た な ら ー  
あ の の の な ま え を ま ま け た た な ら ー  
あ の の の な ま え を ま ま け た た な ら ー

あ い さ れ や す ら い と  
わ た し を あ い し と  
わ た し を あ い し と  
わ た し を あ い し と

い う け れ ど ー  
い う け れ ど ー  
い う け れ ど ー  
い う け れ ど ー



Am Dm E7 to 1.3. F E7 Am

わ た し を あ い し と  
あ の の の な ま え を ま ま け た た な ら ー  
あ の の の な ま え を ま ま け た た な ら ー  
あ の の の な ま え を ま ま け た た な ら ー

も し ら う に は ー  
し ま ね う に は ー  
し ま ね う に は ー  
し ま ね う に は ー

ひ や く ね ん か け て も  
い ち ち び う か け て も  
わ た し を あ い し と  
あ の の の な ま え を ま ま け た た な ら ー

ま だ は や い  
く れ ま す か  
く れ ま す か  
く れ ま す か





2. F E7 Am **B** Am Dm

まだ お お い ゆ ー う こ あ い こ り よ う こ け い こ ま ち こ か ず み ひ ろ こ ま ゆ ー み

ー う こ あ い こ り よ う こ け い こ ま ち こ か ず み ひ ろ こ ま ゆ ー み

TAB

E7 Am

に た よ う な な ま え は い く ら も あ る の に わ た し じ ゃ だ め ー ね

に た よ う な な ま え は い く ら も あ る の に わ た し じ ゃ だ め ー ね

TAB

E7 Am Dm

き ー れ い ね か れ ん ね す な お ね く ら べ り ゃ あ の こ が て ん ー し

き ー れ い ね か れ ん ね す な お ね く ら べ り ゃ あ の こ が て ん ー し

TAB

48

Am E7 F E7  $\text{to } \Phi_2$  Am

や ー い て も な い て も あ の こ に や な れ な い わ た し じ ゃ だ め ね ー

や ー い て も な い て も あ の こ に や な れ な い わ た し じ ゃ だ め ね

TAB

D.S.1

$\Phi$  Coda.1 F E7 Am **C** Am Dm

あ い さ な い ゆ ー う こ あ い こ り よ う こ け い こ ま ち こ か ず み ひ ろ こ ま ゆ ー み

あ い さ な い ゆ ー う こ あ い こ り よ う こ け い こ ま ち こ か ず み ひ ろ こ ま ゆ ー み

TAB

E7 Am

に た よ う な な ま え は い く ら も あ る の に わ た し じ ゃ だ め ー ね

に た よ う な な ま え は い く ら も あ る の に わ た し じ ゃ だ め ー ね

TAB



E7 Am Dm

き ー れ い ね か れ ん ね す な お ね く ら べ り や あ の こ が て ん ー し

T 0 1 0 0 1 2 0 0 1 2 0 0 1 3 2 0

A 1 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0

B 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0

Am E7 F E7

ー や ー い て も な い て も あ の こ に や な れ な い ま た よ が あ け る

T 0 1 0 0 1 2 0 0 1 2 0 0 1 3 2 0

A 1 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0

B 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0

Am **D** Am Dm G7

ー ー ー ー

T 0 1 0 0 1 2 0 0 1 3 2 0 1 0 0 0 2 3

A 1 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0

B 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0

C E7 Am Dm E7

ー ー ー ー ー

T 0 1 0 0 1 2 0 0 1 3 2 0 0 0 1 0 2 0

A 1 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0

B 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0

F E7 Am E7

ー ー ー ー

T 0 1 0 0 1 2 0 0 1 3 2 0 0 0 1 0 2 0

A 1 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0

B 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0

**Coda.2** Am **E** Am C Dm Em 1. Am Em Am 2. Am Em Am

ー ー ー ー ー ー

T 0 1 0 0 1 2 0 0 1 3 2 0 0 0 1 0 2 0

A 1 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0

B 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# ひとり

作詞・作曲 中島みゆき

© 1984 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

♩ = 70

Intro.1

C Fm6<sup>(onC)</sup> C C Fm6<sup>(onC)</sup> C Bdim C Fm6<sup>(onC)</sup> C C Fm6<sup>(onC)</sup> C Bdim

Intro.1 measures 1-4. Treble clef, common time. Bass line shows triplets and fingerings.

50

Intro.2

F<sup>(onA)</sup> Em<sup>(onG)</sup> Dm<sup>(onF)</sup> C<sup>(onE)</sup> F<sup>(onA)</sup> Em<sup>(onG)</sup> Dm<sup>(onF)</sup> G7sus4 G7

Intro.2 measures 1-8. Treble clef, common time. Bass line shows triplets and fingerings.

A

C G Am Em

Section A measures 1-4. Treble clef, common time. Lyrics in Japanese.

F G Em Am Dm7 F

Section A measures 5-8. Treble clef, common time. Lyrics in Japanese.



G7sus4 G7 C G

し まき う か ら ど い ねえ つか ー で あ い の こ に と か ば を な

T 1 1 1 0 3 0  
A 0 0 0 0 0 0  
B 3 3 2 3 2 3

Am Em F G

わ が い ー す て れ が な い を か い て た ん ら だ ふ う か は ー き ら ず め に ー て も く

T 0 1 0 0 1 3  
A 2 2 0 2 0 0  
B 0 2 2 0 3 3

Em Am Dm7 G7 C

ら し た こ と い な ど あ い れ っ き ー り の し を と ー だ る も ひ ー ま の ー

T 0 0 0 1 1 0 0 1  
A 0 2 2 2 0 0 0 2  
B 2 0 0 0 2 3 3 2

[B] Em7 Fmaj7 Em7 Fmaj7

と け い の は り な ら も ど る か れ た は な で さ え も

T 0 0 0 0  
A 0 0 2 3  
B 2 0

D E C#m F#m D Dm Dm7(ong) G7

き せ つ が め ぐ れ ば も ど る で も わ た ー し た ち の あ ー い は ー Good-  
by ー Good-by ー あ し た か ら ひ と り ー ど ん な さ み し い と き で も

T 2 3 0 2 2 1 1  
A 2 0 1 2 2 0 0  
B 0 2 2 4 2 3 3

[C] C Em7 Am Em7 F Em7 Am

by ー Good-by ー あ し た か ら ひ と り ー ど ん な さ み し い と き で も

T 0 1 0 0 1 0 0  
A 0 2 0 0 0 0 2  
B 3 2 2 0 3 2 0



[illegible]

1.

F Em7 Am Dm7 G7 C Fm6<sup>(onC)</sup> C C Fm6<sup>(onC)</sup> C Bdim

んばいなんかしないでし あわせになっ て

T 1 1 0 0 0 1  
A 2 3 0 0 2 2  
B 3 1 2 0 0 2

2/4 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4

C Fm6<sup>(onC)</sup> C C Fm6<sup>(onC)</sup> C Bdim 2. Dm7<sub>3</sub> G7<sub>3</sub> C A<sup>b</sup>7 **D** D<sup>b</sup> Fm7<sub>3</sub>

あわせになつて Good - by Good-by あ

TAB  $\text{||:}$  1 1 0 0 0 1 2 0 2 0 3 2 4 4 6 6 4 1 1 1 1 3 1

52

し たから ひ と り ー ど ん な さ み し い と き で も た よ れ な い の ね Good -

T 1 2 1 1 2 2 1 1 6 7 4 4  
 A 3 3 1 1 3 4 1 1 6 7 5 4  
 B 1 3 3 1 4 2 3 1 6 8 6 4

by \_\_\_\_\_ Good-by \_\_\_\_\_ な れ て る わ ひ と り ー し ん ば い な ん か し な い で し あ わ せ に な っ

**E**  $D^b$   $G^b m6^{(on D^b)}$   $D^b$   $D^b$   $G^b m6^{(on D^b)}$   $D^b$   $Cdim$   $D^b$   $G^b m6^{(on D^b)}$   $D^b$   $D^b$   $G^b m6^{(on D^b)}$   $D^b$   $Cdim$   $D^b$   $\text{Cresc.}$

$\tau$

**T**  $\text{C}$   $\text{4}$   $\text{6}$   $\text{6}$   $\text{6}$   $\text{7}$   $\text{5}$   $\text{6}$   $\text{6}$   $\text{4}$   $\text{6}$   $\text{6}$   $\text{4}$   $\text{6}$   $\text{5}$   $\text{Cresc.}$

**A**  $\text{C}$   $\text{4}$   $\text{6}$   $\text{6}$   $\text{6}$   $\text{7}$   $\text{5}$   $\text{6}$   $\text{6}$   $\text{4}$   $\text{6}$   $\text{6}$   $\text{4}$   $\text{6}$   $\text{5}$   $\text{Cresc.}$

**B**  $\text{C}$   $\text{4}$   $\text{6}$   $\text{6}$   $\text{6}$   $\text{7}$   $\text{5}$   $\text{6}$   $\text{6}$   $\text{4}$   $\text{6}$   $\text{6}$   $\text{4}$   $\text{6}$   $\text{5}$   $\text{Cresc.}$



# 孤独の肖像

作詞・作曲 中島みゆき

© 1985 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

♩ = 88

Intro Gm6<sup>(onB<sup>b</sup>)</sup>

Am7

D7sus4

Intro guitar tablature for '孤独の肖像'. The piece is in G minor (one flat). The intro consists of four measures. The first measure is Gm6 (on B<sup>b</sup>). The second measure is Am7. The third measure is D7sus4. The fourth measure is a whole note chord, likely D7sus4. The tablature shows fingerings for the treble (T), middle (A), and bass (B) staves.

53

Verse guitar tablature for '孤独の肖像'. The verse consists of five measures. The first measure is Dm7. The second measure is Dm7<sup>(onG)</sup>. The third measure is Cmaj7. The fourth measure is Fmaj7. The fifth measure is Dm7. The tablature shows fingerings for the treble (T), middle (A), and bass (B) staves.

Chorus guitar tablature for '孤独の肖像'. The chorus consists of four measures. The first measure is Eaug. The second measure is 1. Am. The third measure is A7. The fourth measure is 2. Am. The tablature shows fingerings for the treble (T), middle (A), and bass (B) staves.

♩ = 116

B Am

Fmaj7

Dm7<sup>(onG)</sup>

Am

Bridge guitar tablature for '孤独の肖像'. The bridge consists of four measures. The first measure is Am. The second measure is Fmaj7. The third measure is Dm7<sup>(onG)</sup>. The fourth measure is Am. The tablature shows fingerings for the treble (T), middle (A), and bass (B) staves.



**C** Am Dm7 G7 C

Lone- ly — face — か ない し な み は て あ — な た を な く し — た こ と え で は な く — oh —  
 Lone- ly — face — あ い な ん て あ ど — な こ に も な い と — お こ も え ば き な く — oh —

T 0 1 1 1 1 0 0 0 0 1  
 A 2 2 2 2 2 0 0 0 0 2  
 B 0 2 0 2 2 3 2 3 2 3

Am Dm7 G7 Am A7

Lonely — face — も う に ど と ら だ — れ も し ん じ ら れ な く な る こ と よ —  
 Lonely — face — は じ め か ら な — い も の は っ か — ま え ら れ な い わ — どう せ せ

T 0 1 1 1 1 0 0 0 0 1  
 A 2 2 2 2 2 0 0 0 0 2  
 B 0 2 0 2 2 3 2 3 2 3

**D** Dm7 Dm7(onG) Cmaj7 Fmaj7

み ん な ひ と り ぽ っ ち — う み の そ こ に い る み た い — だ だ だ  
 み ん な ひ と り ぽ っ ち — う み の そ そ こ に い る み た い — だ だ だ  
 み ん な ひ と り ぽ っ ち — う み の そ そ こ に い る み た い — だ だ だ

T 1 1 1 1 0 0 0 0 0 1  
 A 2 2 2 2 0 0 0 0 0 2  
 B 0 2 0 2 3 3 3 3 3 3

54

Dm7 E7(-9) Am A7

か ら だ れ か ど う ぞ じ ょ う ず な う そ を つ い て — い つ も  
 か ら だ れ か ど う ぞ じ ょ う ず な う そ を つ い て — い つ も  
 か ら だ れ か ど う ぞ じ ょ う ず な う そ を つ い て — い つ も

T 1 1 1 1 0 0 0 0 0 1  
 A 2 2 2 2 0 0 0 0 0 2  
 B 0 2 0 2 2 2 2 2 2 2

Dm7 Dm7(onG) Cmaj7 Fmaj7

ぽ く が そ ば に い る と — ゆ め の よ う に さ さ や い て — そ  
 ぽ く が そ ば に い る と — ゆ め の よ う に さ さ や い て — そ  
 ぽ く が そ ば に い る と — ゆ め の よ う に さ さ や い て — そ

T 1 1 1 1 0 0 0 0 0 1  
 A 2 2 2 2 0 0 0 0 0 2  
 B 0 2 0 2 3 3 3 3 3 3

Dm E7(-9) to 1. Am

れ で わ た し た ぶ ん す こ し だ け ね む れ る —  
 れ で わ た し た ぶ ん す こ し だ け ね む れ る —  
 れ で わ た し た ぶ ん す こ し だ け ね む れ る —

T 1 3 1 3 0 1 0 1 0 1  
 A 2 3 2 3 0 2 0 2 0 2  
 B 0 3 0 3 2 3 2 3 2 3



E Dm7 Dm7<sup>(onG)</sup> Cmaj7 Fmaj7

Bm7<sup>(-5)</sup> E7 2. Am A7

D.S.

⊕ Coda F Am Fmaj7

Dm7 E7

Am Fmaj7

Dm E7



**G** Am Fmaj7

き え な い わ こ ー ころ の な か け せ な い わ こ ー ころ の な か

T 0 1 A 2 2 B 0 0

T 0 1 A 2 2 B 0 3

Dm7 E7

て さ ぐ り で あ ー る き だ し て も ー う い ち ど あ い ー を は じ め か ら

T 1 1 A 2 0 B 0 0

T 0 0 A 1 0 B 2 0

Am Fmaj7

き え な い わ こ ー ころ の な か け せ な い わ こ ー ころ の な か

T 0 1 A 2 2 B 0 0

T 0 1 A 2 2 B 0 3

56

Dm7 E7

て さ ぐ り で あ ー る き だ し て も う い ち ど あ い ー を は じ め か ら

T 1 1 A 2 0 B 0 0

T 0 0 A 1 0 B 2 0

**H** Am Fmaj7

T 0 1 A 2 2 B 0 0

T 0 1 A 2 2 B 0 3

Gm6 (on B<sup>b</sup>) Am7 D add9

T 3 3 A 3 2 B 1 2

T 0 1 A 0 1 B 0 2

T 0 3 A 2 0 B 0 0



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

つめたい別れ

作詞・作曲 中島みゆき  
© 1985 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.  
(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Original Key = Bm7  
Capot = 2f  
♩ = 72

Intro Am7 Dm7 Dm7<sup>(onG)</sup> Cmaj7 E7sus4 B<sup>b</sup>7

The intro consists of five measures. The first measure is Am7 (0, 2, 1, 0). The second measure is Dm7 (0, 2, 1, 1). The third measure is Dm7<sup>(onG)</sup> (3, 2, 1, 1). The fourth measure is Cmaj7 (0, 0, 2, 3). The fifth measure is E7sus4 B<sup>b</sup>7 (0, 2, 0, 1).

Am7 Dm7 Dm7<sup>(onG)</sup> Am7 Am7 Dm7 Dm7<sup>(onG)</sup> G6<sup>(-9)</sup>

This system contains five measures. The first four measures are Am7, Dm7, Dm7<sup>(onG)</sup>, and Am7, each with a four-note pattern. The fifth measure is Am7 Dm7 Dm7<sup>(onG)</sup> G6<sup>(-9)</sup> with a more complex four-note pattern. A 'rit.' marking is placed below the fifth measure.

2x~ ♩ = 80

A C E7 A7sus4 A7

わ かな れー る と き にー は て つ め たー く わ か れー て こ こんー ろ が の こ い る かな  
あ な たー が さ が しー は い た のー は わ か た しー の こ こんー や の あ い じゃ な

The first system of the main body features a vocal melody line and a guitar accompaniment line. The vocal line has lyrics in Japanese. The guitar line has chords: C, E7, A7sus4, and A7. The lyrics are: わ かな れー る と き にー は て つ め たー く わ か れー て こ こんー ろ が の こ い る かな / あ な たー が さ が しー は い た のー は わ か た しー の こ こんー や の あ い じゃ な.

Dm7 F Fm7 Fm6 Em7 Am7

ら く こ だ れ かー も こ あ お い し て し ま た う よ う な の こ キラ

The second system continues the vocal melody and guitar accompaniment. The guitar line has chords: Dm7, F, Fm7, Fm6, Em7, and Am7. The lyrics are: ら く こ だ れ かー も こ あ お い し て し ま た う よ う な の こ キラ.



Am7<sup>(onD)</sup> D7 Dm7 Em7 Fm6 G6<sup>(-9)</sup> C

と ば た た き つ ー け な て た Oh \_\_\_\_\_ Oh \_\_\_\_\_

キ ラ ひ た か る あ ー な た ふ た り ー で い た か ー ら て

わ た し ー が さ が し ー て

T 0 1 2 1 1 0 0 0 0 1 0 0 0 1 0 0 3 2

A 0 0 2 1 2 0 0 0 1 0 1 0 2 3

B 0 0 2 0 2 0 1 2 3

Bm7 E7 A7sus4 A7 Dm7 Em7

ひ と り ー に な る の ー が こ ん ー な に む ず か し な

い た の ー は わ た し ー の あ い ー す る ひ と じ ゃ な

い く

T 2 3 0 0 0 3 0 2 1 1 0 0 0 0

A 2 3 1 0 0 2 0 2 2 0 2 0 2 0

B 2 2 2 0 0 2 2 0 2 0 2 0 2 0

F Fm7<sup>(onB<sup>b</sup>)</sup> Em7 Am7 Dm7 Dm7<sup>(onG)</sup>

せ な か ー へ う わ ぎ し を て き せ か ー け と な そ

わ た し ー を あ い し て

く せ か ー ひ と な そ

み だ よ ふ お あ い こ る な

T 1 1 1 1 0 0 0 0 1 1 1 1 2 1

A 2 3 1 1 0 0 0 1 2 0 2 0 2 0

B 3 1 1 1 2 0 0 2 2 0 3

58

C Em7<sup>(onB)</sup> **B** Am Dm7

わ の Um \_\_\_\_\_ な に も ー い

わ な い で ー た た

T 0 1 0 0 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2

A 0 2 0 0 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2

B 3 2 2 2 2 2 0 2 2 2 2 2 2 2

Dm7<sup>(onG)</sup> Cmaj7 Em7<sup>(onB)</sup> Am

だ だ き ー し め ー ー ー て Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_

だ だ き ー し め ー ー ー て

な に も ー い

T 2 1 1 1 2 3 0 0 0 0 2 0 2 1 2

A 3 2 1 1 2 3 0 0 0 0 2 0 2 1 2

B 3 2 1 1 2 3 0 0 0 0 2 0 2 1 2

Dm7 Dm7<sup>(onG)</sup> G6<sup>(-9)</sup> 1. Fmaj7

わ な い で ー た た だ み つ ー め て て

わ な い で ー

T 0 2 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2 0 1 2 3

A 0 2 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2 2 3

B 3 2 1 1 1 2 3 2 1 1 1 2 3



B $\flat$ 7 Am7 Dm7 Dm7<sup>(onG)</sup> G $\flat$ 6<sup>(-9)</sup> 2. Cmaj7 Em7<sup>(onB)</sup>

T 1 3 0 1 1 1 0 0 0 0 0 0  
A 1 3 0 2 2 2 1 0 0 0 0 0  
B 1 0 0 3 3 2 2 3 3 2 2

*rit.*.....

C Am Dm7 Dm7<sup>(onG)</sup> C Em7<sup>(onB)</sup>

T 0 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0  
A 2 2 2 2 2 2 3 2 3 2 2 2  
B 0 0 0 3 3 3 3 2 2 2 2 2

そ れ で - そ れ で - お も い で - に で - き - る

Am Dm7 Dm7<sup>(onG)</sup> C Dm7 Dm7<sup>(onG)</sup>

T 0 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0  
A 2 2 2 2 2 2 3 2 3 2 2 2  
B 0 0 0 3 3 3 3 2 2 2 2 2

そ れ で - そ れ で - な か ず に - す む -

D C E7 A7sus4 A7 Dm7

T 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
A 0 2 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
B 3 2 2 0 2 2 2 2 2 2 2 2

F Fm7 Em7 Am7 D7sus4 D7 Dm7 Em7 Fm6 G $\flat$ 6<sup>(-9)</sup>

T 1 1 0 0 3 2 1 0 1 0 0 0  
A 2 3 0 0 2 1 2 0 0 0 1 0  
B 3 1 2 0 0 0 2 0 2 0 1 3

C Bm7<sup>(-5)</sup> E7 A7sus4 A7 Dm7 Em7

T 0 1 2 3 0 0 0 0 1 1 0 0  
A 0 2 2 3 1 0 0 0 2 2 0 0  
B 3 2 2 3 2 0 2 2 2 2 2 2



F B<sup>b</sup>7 Em7 Am7 Dm7 Dm7<sup>(onG)</sup> Cmaj7 Em7<sup>(onB)</sup>

**E** Am Dm7 Dm7<sup>(onG)</sup> C

For- get me \_\_\_\_\_  
For- get me \_\_\_\_\_

わ す れ す て て  
わ す れ す て て

ー ー ー ね Oh \_\_\_\_\_  
ー ー ー ね Oh \_\_\_\_\_

Am Dm7 Dm7<sup>(onG)</sup> 1. C Em7<sup>(onB)</sup>

For- get me \_\_\_\_\_  
For- get me \_\_\_\_\_

さ が さ な い で  
さ が さ な い で

ー Oh \_\_\_\_\_

60

2. Fmaj7 B<sup>b</sup>7

♩ = 94

C E<sup>b</sup> **F** Cmaj7 Fm7 B<sup>b</sup>7

Am7 D7sus4 D7 Dm7<sup>(onG)</sup> E<sup>b</sup>(onG)

Repeat&F.O.



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# あたいの夏休み

作詞・作曲 中島みゆき

© 1986 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Original Key = Gm

Capo = 3f

♩ = 116 ♩ = ♩<sup>3</sup>

Intro N.C.

The Intro section consists of four measures. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation shows a simple melody in the treble and a bass line in the bass, with some rests and a few notes.

Section A is marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It starts with a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melody with a triplet of eighth notes in the fourth measure. The bass staff has a bass line with a triplet of eighth notes in the fourth measure. The lyrics "たんぱ" are written under the treble staff in the fourth measure.

Section B is marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It starts with a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melody with a triplet of eighth notes in the first measure. The bass staff has a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure. The lyrics "んを は いた つ け や き ば い" are written under the treble staff in the first measure.

Section C is marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It starts with a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melody with a triplet of eighth notes in the first measure. The bass staff has a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure. The lyrics "が つ て あ る 一 く こ こ は" are written under the treble staff in the first measure.



**D**

3

の み わ  
カ ャー  
一 も り  
テ ー  
ン ら で  
の え こ  
か る と  
げ の し  
さ が の

TAB

2 3  
2 0

**Em**

3

さ な な  
や つ つ  
く や や  
こ す す  
え み み  
お き か  
か ひ な  
ね ん し

0 0  
0 2  
2 0

3 3 3

た し い  
め つ ー  
て の の  
み ド は  
っ ア ー  
か は ド  
と き レ  
ま ん ー  
る も ス  
の じ が  
が の ふ

%

<p>な V つ や す み し う か る く な I こ P の ぞ かし</p>	<p>ん し よ ん で や て く れ ば り こ い ー の は み だ さ ば</p>	<p>じ ず つ つ な ぎ さ め た な つ づ や す こ み あ た け い ど</p>
TAB	TAB	TAB
∞	∞	∞

[illegible]

62

Em

3

な つ や す み  
ひ と か ら ぎ  
な つ や す み

サ マー  
サ マー  
サ マー

C

Em

G7

ヴァ ケイ ション ああ た  
ヴァ ケイ ション ああ た  
ヴァ ケイ ション ああ た

0 0 0 0 0 0 0 0  
T 0 0 0 0 0 0 0 0  
A 2 2 2 2 2 2 2 2  
B 2 2 2 2 2 2 2 2

[illegible]

2.  
Cmaj7 B7 D Em9 Em6 Em9

ひ る が え れ

T 0 0 2 0  
A 0 0 2 1  
B 3 2 2 0



Em6 Dm9 Dm6 Dm9 Dm6

T  
A  
B

N.C.

T  
A  
B

D.S.

Coda

Cmaj7 B7 Em G7 Cmaj7

T  
A  
B

Em G7 Cmaj7 B7 E Em9

T  
A  
B

Em6 Em9 Em6

T  
A  
B

Dm9 Dm6 Dm9 Dm6

T  
A  
B

Repeat&F.O.



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# 見返り美人

作詞・作曲 中島みゆき

© 1986 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Original Key = F#m

Capo = 2f

♩ = 96

**Intro** Em D(onE) C(onE) D(onE) C(onE) D(onE) C(onE) Am

The intro consists of five measures of guitar tablature. The first measure is Em (0 0 2 0 | 2 0 2 0 | 0). The second measure is D(onE) C(onE) D(onE) (0 2 3 0 | 1 0 2 0 | 2 3 0). The third measure is C(onE) D(onE) C(onE) (0 1 0 2 | 2 3 0 0 | 0 1 0 2 | 3 0). The fourth measure is C(onE) D(onE) C(onE) (0 1 0 2 | 2 3 0 0 | 0 1 0 2 | 3 0). The fifth measure is Am (0 1 0 2 | 2 3 0 0 | 0 1 0 2 | 3 0).

64

Em(onG) Am7 Bm7 Cmaj7 Em7

The main guitar tablature consists of five measures. The first measure is Em(onG) (0 0 2 3 | 0 0 2 3 | 0). The second measure is Am7 (0 1 0 2 | 2 2 0 0 | 0). The third measure is Bm7 (2 3 2 4 | 2 0 2 0 | 0). The fourth measure is Cmaj7 (0 0 0 0 | 3 2 0 0 | 0). The fifth measure is Em7 (0 0 0 0 | 2 0 0 0 | 0). The fifth measure ends with a double bar line and a slash.

**A** Em B7(onF#) B7(onD#) Em C G Am B7

The main guitar tablature consists of five measures. The first measure is Em (0 0 2 0 | 2 0 2 0 | 0). The second measure is B7(onF#) (0 0 2 0 | 2 0 2 0 | 0). The third measure is B7(onD#) (2 0 2 1 | 2 0 2 0 | 0). The fourth measure is Em (0 0 2 0 | 2 0 2 0 | 0). The fifth measure is C (0 1 0 2 | 3 0 0 0 | 0). The sixth measure is G (0 1 0 2 | 3 0 0 0 | 0). The seventh measure is Am (0 1 0 2 | 2 0 2 0 | 0). The eighth measure is B7 (0 1 0 2 | 2 0 2 0 | 0).

Em B7(onF#) B7(onD#) Em C G Am B7 Esus4E

The main guitar tablature consists of five measures. The first measure is Em (0 0 2 0 | 2 0 2 0 | 0). The second measure is B7(onF#) (0 0 2 0 | 2 0 2 0 | 0). The third measure is B7(onD#) (2 0 2 1 | 2 0 2 0 | 0). The fourth measure is Em (0 0 2 0 | 2 0 2 0 | 0). The fifth measure is C (0 1 0 2 | 3 0 0 0 | 0). The sixth measure is G (0 1 0 2 | 3 0 0 0 | 0). The seventh measure is Am (0 1 0 2 | 2 0 2 0 | 0). The eighth measure is B7 (0 1 0 2 | 2 0 2 0 | 0). The ninth measure is Esus4E (0 1 0 2 | 2 0 2 0 | 0).



**B**

C Em C Em D G Am F#7 B7

て ーく れる か と せ う な わ か ー ま が た わ り く つ に を し ー ひ て く れ る が ら す こ ざ し と あ つ れ た わ り じ ゆ い い

T 0<sub>1</sub> 0<sub>0</sub> 0<sub>2</sub> 0<sub>2</sub> 2<sub>3</sub> 3<sub>0</sub> 0<sub>1</sub> 2<sub>2</sub> 2<sub>4</sub>

A 0<sub>2</sub> 0<sub>2</sub> 0<sub>2</sub> 0<sub>2</sub> 0<sub>0</sub> 0<sub>0</sub> 2<sub>2</sub> 3<sub>2</sub> 2<sub>4</sub>

B 3<sub>2</sub> 2<sub>0</sub> 2<sub>0</sub> 2<sub>0</sub> 2<sub>0</sub> 2<sub>3</sub> 0<sub>2</sub> 4<sub>2</sub> 2<sub>4</sub>

%

[illegible]

C D Em D (onE) C (onE) D (onE) Em Em D (onE)

むく アヴェ マ リ ア で も つ ぶ や き な が ら わ た し べ つ じ ん か わ  
 く アヴェ マ リ ア で も つ ぶ や き な が ら わ た し べ つ じ ん か わ  
 く マ リ ア で も つ ぶ や き な が ら わ た し べ つ じ ん か わ

T 0 0 2 3 0 1 2 3 0 0 2 3 0 0 2 3  
 A 0 0 2 3 0 1 2 3 0 0 2 3 0 0 2 3  
 B 3 2 2 0 3 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0

[illegible][illegible]

to 1.

Em G Am7 Bm7 C D Em G Am7 Bm7 Em

さ さ み し く て み か え り の び じ ん な き ぬ れ て は っ ぽ う び じ ん

TAB

0 0 3 0 0 1 2 3 0 1 2 3 0 0 3 0 0 1 2 3 0 0 2 3 0 2 2 4 3 2 2 0 0 0 0 2 2 3 0 2 2 4 2 0 0 0 2 0



**F** Em D<sup>(onE)</sup> C<sup>(onE)</sup> D<sup>(onE)</sup> Am7 Bm7 Em

D<sup>(onE)</sup> C<sup>(onE)</sup> D<sup>(onE)</sup> Em Am7Bm7 Em Am7 Bm7

2. Em G Am7 Bm7 Em **G** Am7 Bm7

66

Cmaj7 Am7<sup>(onD)</sup> D<sup>#dim</sup> B7

*D.S.*

**Coda** Em G Am7 Bm7 Em **H** Am

Em<sup>(onG)</sup> Am7 Bm7 Cmaj7 Em9



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

やまねこ

作詞・作曲 中島みゆき

© 1986 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Original Key = G

Capo = 2f

♩ = 126

Intro.1 N.C.

F

G

F

G

Am

Intro.2

Am  
(2x Only)

A Am



Am G

よ ろ こ ん で く れ い ー た る の は に か し や れ と て ど く し ら す せ や な と い

TAB 0 1 2 2 0 3 0 0 2 5

F E7 B C G  
 げ げ ん と ー お ん ない ー た ら し ろ あ ら し ー あ け の き さ ら ー ぎ  
 ざ ん こ く ー な こ ない ー ご こ ろ た め に ー な ら ぬ あ ば ず ー れ  
 TAB 1 1 0 0 0 1 3 0 2 3  
 2 2 1 0 0 2 0 0 0 2  
 3 3 2 0 3 2 2 2 2 2

Dm C G<sup>(onB)</sup> C G

か べ の ー わ れ たる さ ん し つ う ま れ ー お ち てん さ い し ょ ー に  
 き け ん ー す ぎ や ま ね こ い ち ど ー め だ ん し た だ け ー で

T 1 3 0 0 1 3 0 1 3 0 1 3 0 1 3 0  
 A 2 0 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2  
 B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

68

Dm E7  
 き い た ー こ え は ら く た ん の た め い き だ う っ た ー き  
 さ み し ー が っ て ほ か へ は し る は く じょ う な や つ きて  
 T 1 3  
 A 2 0  
 B 0 1 0 2 0  
 7

ずな つ け る た め の  
 ず つ け る ゲー ム が  
 つ は め だ け が ぬ  
 つ や め だ け が ぬ  
 け な い と げ の よ  
 け な い と げ の よ

0 1 2 0  
 1 2 3 0  
 3 2 1 0

1 1 2 3 3 1  
 1 2 3 3 1  
 1 2 3 3 1

3 0 0 0 0 0  
 0 1 2 2 0  
 0 1 2 2 0

1 1 2 3 3 1  
 1 2 3 3 1  
 1 2 3 3 1

Uta no Uta

G C Am F G Am

うはう にやに ひっひ かてか るるる そよそ  
 らそら かをか らむら もかも らっなっ たいた おで  
 くだく りきり もしも のめの がてが こひこ

TAB



Am F Dm to 1. E7

の つ め だ け な ん て -  
の つ め だ け な ん て -

T 0 1 1 1 0 0  
A 2 2 2 3 1 0  
B 0 3 2 0 2 0

2. Dm E7 Am

っ と き ず つ け て し ま - う -

T 1 3 0 0 0 1  
A 2 0 1 0 2 2  
B 0 0 2 0 0 0

D C G Dm

あ あ - だ れ を さ が し - て さ - ま よ っ

T 0 1 3 1 3  
A 0 0 0 0 2  
B 3 2 3 0 3

C G C G Dm

て き た の あ あ - め ぐ り あ え て - も き ず つ け ず に - あ い

T 0 1 3 3 1 3  
A 0 2 0 0 0 2  
B 3 2 3 0 2 3

B<sup>b</sup> F E7

せ な く て - あ い し た く て - お - び え て い る よ る き

T 1 3 1 1 0  
A 3 3 2 1 1  
B 1 3 3 0 2

D.S.

Coda Dm E7 E Am F G Am F

の つ め だ け な ん て (て -) な づ け る ゲ - ム が は や っ て る つ め た い ゲ - ム が

T 1 3 0 0 1 3 0 1  
A 2 0 1 2 2 0 2 2  
B 0 0 2 3 1 0 2 3



G C Am F G Am F Dm

は や っ て る よ そ を む か な い で だ き し め て ひ と み を そ ら し た ら

TAB

E7 (き) Am F G Am

— き っ と き ず つ け て し ま — う — ま — う —

TAB

F G C Am F G Am

け な い と げ の よ う に ひ か る そ ら か ら も ら っ た お く り も の が こ

TAB

70

F Dm E7 (て) Am F

の つ め だ け な ん て — こ の つ め だ け な ん て —) な づ け る ゲー ム が

TAB

G Am F G C Am F

は や っ て る) つ め た い ゲー ム が は や っ て る よ そ を む か な い で

TAB

G Am F Dm E7 (き)

だ き し め て ひ と み を そ ら し た ら — き っ と き ず つ け て し

TAB

Repeat&F.O.



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# 御機嫌如何

作詞・作曲 中島みゆき

© 1987 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Original Key = A<sup>b</sup>m

Capo = 1f

♩ = 114

Intro

Gm E<sup>b</sup>maj7 F

The intro consists of four measures. The first measure is Gm (0 0 0 0 0 0 0 0). The second measure is E<sup>b</sup>maj7 (0 0 0 0 0 2 3 0). The third measure is E<sup>b</sup>maj7 (1 1 1 1 1 1 1 1). The fourth measure is F (3 3 3 3 3 5 3 5).

Gm E<sup>b</sup>maj7 F Gm

The first line of the song consists of five measures. The first measure is Gm (3 3 3 3 3 3 3 3). The second measure is E<sup>b</sup>maj7 (3 3 3 3 3 1). The third measure is F (1 2 3 4 5 1). The fourth measure is F (3 3 3 3 3 3 3 3). The fifth measure is Gm (3 3 3 3 3 3 3 3).

E<sup>b</sup>maj7 F Gm G

The second line of the song consists of five measures. The first measure is E<sup>b</sup>maj7 (3 3 3 3 3 1). The second measure is F (1 2 3 4 5 1). The third measure is Gm (3 3 3 3 3 3 3 3). The fourth measure is G (3 3 3 3 3 3 3 3). The fifth measure is G (3 3 3 3 3 3 3 3).

A G Em

The third line of the song consists of five measures. The first measure is G (3 3 3 3 3 3 3 3). The second measure is G (3 3 3 3 3 3 3 3). The third measure is Em (3 3 3 3 3 3 3 3). The fourth measure is Em (3 3 3 3 3 3 3 3). The fifth measure is Em (3 3 3 3 3 3 3 3).

も しもはなればなれに - なってもか わらない と



[illegible]

	B	G		Em	
Music					
Lyrics	さ け な い も の で す ね さんぎょう た ち の よ う な		あ	な た を わ す れ ま い 口 イ ン ジャ あ る ま い	
TAB			⌘		

Am Em Am Am7<sup>(onD)</sup> G

い が い とわ た ち な お れ る も の な い の し ょ う き げ

T 0 1 2 0  
A 2 2 2 0  
B 0 2 2 0

72

A musical score for guitar and voice. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melody with lyrics in Japanese. Chords are indicated above the staff: Em, Bm7, C, D, and G. The bottom staff shows guitar fingering for strings T, A, and B.

ん い か が で す か わ た し は あ い か わ ら ず で す な い て  
ん い か が で す か わ た し は あ い か わ ら ず で す な い て  
ん い か が で す か わ た し は あ い か わ ら ず で す な い て

T 0 0 2 3 2 4 0 1 2 3 3 2 3 0 0 0 2 5  
A 0 2 2 4 0 1 2 3 2 3 2 0 0 0 0 0 0 0  
B 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Em Bm7 Am7 A7 D7

るん ひもー ありま すす わら うひだっ てあ りまー すー (こ)

るん ひもー ああ い か が す で す かー わ た し を お ぼ え て て あ あ い ま すー すー (こ)

TAB 0 0 2 2 2 2 2 3 2 4 0 1 0 2 0 2 2 1 2 0

[illegible]



[illegible]

4

TAB

4

3 0 0 2 3

Em Am B7 D7 2. G

い て の ど で そ れ で も み ー ず を の む ー ー に わ ご き げ

TAB

0 0 0 2 2 0 0 1 2 2 0 2 0 2 1 2 0 3 0 0 2 3

*D.S.*

**Coda**

**G** Gm E<sup>b</sup>maj7 F

The Coda section consists of four measures. The first measure is marked with a 'G' in a box and contains a Gm chord. The second measure is empty. The third measure is marked with an E<sup>b</sup>maj7 chord. The fourth measure is marked with an F chord. The guitar part is shown in standard notation on a single staff. The bass part is shown in TAB notation on a six-line staff. The TAB notation for the first measure shows a G on the 3rd string, 3rd fret, and a Gm on the 2nd string, 3rd fret. The TAB notation for the second measure shows a slash, indicating a rest. The TAB notation for the third measure shows a G<sup>b</sup> on the 3rd string, 3rd fret, and an E<sup>b</sup> on the 1st string, 1st fret. The TAB notation for the fourth measure shows an F on the 3rd string, 3rd fret, and an F on the 1st string, 1st fret.

*Repeat&F.O.*



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# 仮面

作詞 中島みゆき／作曲 甲斐よしひろ

© 1988 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Original Key = B

Capo = 2f

♩ = 102

**Intro**

A D(onF#) A D(onF#) A D(onF#) A D(onF#)

74

**A** A D(onF#) A D(onF#) A D(onF#)

お あ い に く さ ま な に を  
す て ゼ リ フ な し じゃ ま ち

き た い し て た の  
を で ら れ や し ない

あ ま い な ぐ さ め  
そ ま し て だ れ で も

A D(onF#) F#m7 D6 F#m7 D6

む ご ん の ぬ く も り  
な い し ょ で も ど も り

そ ー  
だ な り に の ふ さ る か え な て

A D(onF#) A D D(onE) A D(onF#)

ー  
ー

な お に を お び え て る の  
お ち る お さ き は う ー み



A D (on F#) B A D (on F#) A D (on F#)

あそ れう はさ ああん たの のし ょう うま たれ いた じゃ なち い かね

T A B / / /

A D(onF#) A D(onF#) F#m7 D6

しつ た こ と じゃ な ん い か  
みじ め な う た なん か

あ ん た の ー い た み に  
ブ ル ー ス シン ガ ー に

— — — — —  
— — — — —

TAB

%

0 2 2 2 0 2 2 2 4 2

2 2 2 2 0 2 0

[illegible]

The musical score for 'Aoi no Hime' is presented in a three-staff format. The top staff is for the guitar, the middle for the vocal line, and the bottom for the bass. The guitar part includes a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 4/4. The vocal line features the lyrics 'は ぶ り の よ か っ た じ て' and 'ぼ ろ ぼ ろ に な っ て'. The bass part provides a rhythmic accompaniment with various chordal textures. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes or rests. The overall style is a clean, professional musical notation suitable for a sheet music publication.

**A** **D** **E**

だ い の よ う に お  
け も の が む せ ぶ  
け も の が む せ ぶ

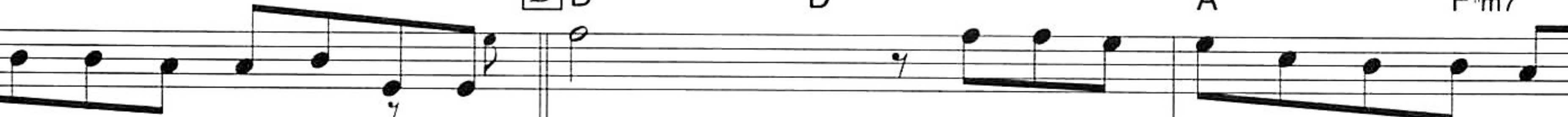
もう い あ が つ た く ち  
う し し な う も の は も  
う し し な う も の は も

を き き な な い さい お  
う き き な な い さい お

TAB 0 2 2 2 0 2 3 2 0 0 0 1 2 2 0

	D	A	D
TAB	2 3 2 0	0 2 2 0	2 3 2 0





E D D D(onE) A F#m7  
 くだ ち を き き な る さ い ね ね ね え ね え お お ぼ ぼ え え て て や や し し な な い い で で し し よ う あ あ  
 TAB 0 0 1 2 2 0 2 3 2 0 2 3 2 2 0 2 2 2 4 2

D D(onE) A F#m7 D D(onE)

たたし あんた が も ん な し だ っ た ー こ ろ か ら ち か く に  
 たたし あんた が も ん な し だ っ た ー こ ろ か ら ち か く に

TAB

Key signature: G major (one sharp). Time signature: 4/4.

Chords: A, F#m7, D, to 1. E

Lyrics: ささきにいたのーれて

Guitar Tab: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Bass Tab: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

76

[illegible]

A D(onF#) A D(onF#) A D(onF#) A D(onF#)

T 0 2 2 3  
 A 2 2 2 3  
 B 0 2 0 2

/ / /

2.  
E

F#7sus4

A D(onF#) A D(onF#)

いた のーにさ

T  
A  
B

0  
1  
2  
2  
0

2  
4  
2  
4  
2

0  
2  
2  
0

2  
2  
3  
0  
2

∞



A D(onF#) A D(onF#) A D(onF#) A D(onF#)

A D(onF#) A D(onF#) A F#m7 D6 F#m7 D6

A D(onF#) A D D(onE) A D(onF#) A D(onF#) A

D.S.

⊕ Coda

E G F#m7 A Dadd9 D

いた の - に さ

D Dadd9 D F#m7 A Dadd9 D D(onE)

H A D(onF#) A D(onF#) A D(onF#) A D(onF#)

Repeat&F.O.



**Songbook**

作詞・作曲 中島みゆき

© 1988 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

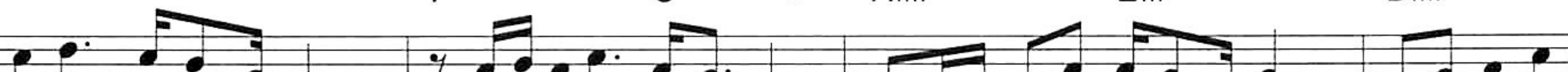
Capo = 4f

**♩ = 66**

**Intro** C  $G_6^{(\text{onB})}$   $A_{m7}$   $G^{(\text{onB})}$  C  $G_6^{(\text{onB})}$   $A_{m7}$   $G^{(\text{onB})}$

78

**B** Am Em F C G<sup>(onB)</sup> Am7 Em Dm7 E7



い ま ろ ど う し て  
い ま ろ ど う し て  
お い で だ ろ う か  
こ ん や ー は た ば こ が  
め に し み る ー  
め に し み る ー  
め に し み る ー

T 0 2 1 2 0 0 0 0  
A 1 2 1 2 0 1 3  
B 0 0 1 3 3 2 0 0



**C** F G C G<sup>6</sup>(onB) Am7 Am<sup>7</sup>(onG) F G C G<sup>6</sup>(onB) Am7 Am<sup>7</sup>(onG) F G

おとこうんは わる くな かったー あんないひと いや し ない も のー おとこうんは わる  
 おとこうんは わる くな かったー あんないひと いや し ない も のー おとこうんは わる  
 おとこうんは わる くな かったー あんないひと いや し ない も のー おとこうんは わる

to  $\text{C}\flat$  1. C G<sup>6</sup>(onB) Am7 Am<sup>7</sup>(onG) F G C G<sup>6</sup>(onB) Am7 G<sup>6</sup>(onB) C G<sup>6</sup>(onB) Am7

くな かったー Made in tears Woh  
 くな かったー Made in  
 くな かったー Made in

2. F G Am7 G **D** F C<sup>(onE)</sup> Dm7 C G<sup>(onB)</sup>

tears Woh

Am7 G F C<sup>(onE)</sup> Dm7 G Am7 G<sup>(onB)</sup> F<sup>(onA)</sup> G<sup>(onB)</sup>

D.S.

$\text{C}\flat$  Coda F G C G<sup>6</sup>(onB) Am7 **E** C G<sup>6</sup>(onB)

tears Woh

1. Am7 G<sup>6</sup>(onB) C G<sup>6</sup>(onB) 2. Am7

rit.



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# あした

作詞・作曲 中島みゆき

© 1989 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Original Key = C#

Capo = 1f

♩ = 108

Intro C

Musical notation for the Intro section. The guitar part is in C major, capoed at the first fret. The notation shows a treble clef and a single staff. The bass line consists of a sequence of notes: C (3), E (0), G (1), A (0), C (0), E (1), G (0). The first measure is followed by three measures of rests, each marked with a double slash (/).

80

Em7<sup>(onB)</sup> Am

Musical notation for the first section of the song. The guitar part is in C major, capoed at the first fret. The notation shows a treble clef and a single staff. The bass line consists of a sequence of notes: C (3), E (0), G (1), A (0), C (0), E (1), G (0). The first measure is followed by three measures of rests, each marked with a double slash (/).

G<sup>(onB)</sup> A C

Musical notation for the second section of the song. The guitar part is in C major, capoed at the first fret. The notation shows a treble clef and a single staff. The bass line consists of a sequence of notes: C (3), E (0), G (1), A (0), C (0), E (1), G (0). The first measure is followed by three measures of rests, each marked with a double slash (/).

Em7<sup>(onB)</sup> Am

Musical notation for the third section of the song. The guitar part is in C major, capoed at the first fret. The notation shows a treble clef and a single staff. The bass line consists of a sequence of notes: C (3), E (0), G (1), A (0), C (0), E (1), G (0). The first measure is followed by three measures of rests, each marked with a double slash (/).



F G C

う し な っ て し ま わ な い で ね ー  
お わ な ら な く な る な み た い だ ー

フ リ ル の シャ ツ を ぬ い で ー  
ガ ラ ス の な ら あ な た ー の ー

TAB 1 2 1 2 2 1 2 3 0 0 0 3 0 0 0 3 0 1 0 0 0 1 0

Em7<sup>(onB)</sup> Am

や て の な ぽ か ち に こ な っ て た も い ー ま だ わ た し の あ こ な と ー を ー み き

TAB 3 0 1 0 0 2 0 2 1 2 0 2 1 2

F G  $\frac{3}{4}$  Dm

う し な っ て し ま わ な い で ね ー  
ず し け な が し ら ま お れ な て し ま い た ね ー

か な ー ラ ジ オ が ああ  
な に も か か も

TAB 1 2 1 2 2 1 2 3 0 0 0 3 0 0 0 0 2 3 1 0 2 3 1

Am

ら い し を お つ い げ て い て る く  
い を お い こ し し て

ふ ど た り は り の だ い  
ど し ゃ ぶ り の い

ま っ り し ゃ こ せ ん の で い じ ん る  
っ し ゃ せ ん の の じ ん せ い

TAB 0 2 1 0 0 2 1 0 0 2 1 0

B<sup>(onF)</sup> E7 Am Am<sup>(onG)</sup> F

か た ち の な が い ら  
こ こ こ え な が ら

も の た に ら だ と れ も が が  
ふ た た り り と も が が

あ ふ い た な り ん て ん つ き  
ふ た た り ん ぶ ん

TAB 1 3 3 3 1 0 0 0 2 1 0 2 1 0 1 2 1 1 2 3 2

Dm  $10^{\Phi} 1$  E7sus4 E7

ー け た の だ ろ う ー  
ー ず つ い い て い る ー

お し え て よ  
お し え て よ

TAB 0 2 3 1 0 2 3 1 0 2 0 0 2 0 0 0 1 0 0 1 0 0



♩<sub>2</sub>  
C Am Dm7

もも しし もも ああ しし たた わわ ー たた しし ー たた ちち がが  
ー たた ー

TAB 0 1 0 0 0 2 1 0 0 2 1 0 0 2 1 1 0 1 2 1

G7 C Em7<sup>(onB)</sup> Am

なな にに もも かか もも をを なな ー く しし てて ー たた だだ のの こここ ろろ しし  
ー ー ー

TAB 0 0 1 0 0 0 1 0 0 2 0 0 0 2 1 0 0 2 1 0

Dm7 E7 Am

ー かか もも たた なな いい やや せせ たた ねね ここに なな つつ てて もも ー  
ー ー

TAB 0 2 1 1 0 1 2 1 1 0 0 1 0 0 0 2 1 0 0 2 1 0

82

Dm7 G7

もも しし もも ああ しし たた ああ ー なな たた ー のの たた めめ なな んの ののと くく もも なな  
ー ー ー

TAB 0 2 1 1 0 1 2 1 0 1 2 1 3 0 0 1 0 0 1

C Em7<sup>(onB)</sup> Am Dm7 to 2

ー く てて もも ー いい ええ るる なな らら そそ のの ー とと きき ー ああ  
ー ー ー

TAB 3 0 1 0 3 0 2 0 0 2 1 0 0 2 1 0 0 2 1 1 0 1 2 1

1. E7 D Am

い を き か せ て ー

TAB 0 1 0 1 2 0 0 1 2 2 0 2



Am7<sup>(onG)</sup> D7<sup>(onF#)</sup>

T 0 A 0 B 3 T 2 A 1 B 2

Fmaj7 G6 2. E7 Am

T 0 A 1 B 2 T 0 A 0 B 3 T 1 A 0 B 0 T 2 A 1 B 0

い を き か せ て

D.S.1

⊕ Coda.1 E7sus4 E7 (お し え て よ)

T 2 A 0 B 0 T 1 A 0 B 0

お し え て よ

D.S.2

⊕ Coda.2 E7 [E] Am

T 0 A 1 B 2 T 2 A 1 B 2

い を き か せ て

83

G<sup>(onB)</sup> C

T 2 A 1 B 2 T 0 A 1 B 0

Em7<sup>(onB)</sup>

T 0 A 1 B 0

Repeat&F.O.



# MIYUKI NAKAJIMA

## Songbook

# with

作詞・作曲 中島みゆき

© 1990 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Original Key = G#

Capo = 1f

♩ = 128

**Intro** G D Am Em **A** G

ぼく の れ こる

84

D Am Em C G(onB)

とま ば は に

Am Am7(onD) D7 G D Am

し ち ー だ ね

Em C G(onB) Am Am7(onD) D7

し ろ で た み ん な



**B** Am Em B7<sup>(onF#)</sup> Em C

た び を す る だ だ っ て こ と じ た い お り よ う と は お き も わ な い も て ち ょ う に は り な

TAB

G<sup>(onB)</sup> Am7 Am7<sup>(onD)</sup> **C** G D

い つ も た び だ り ち と り メ モ し て あ と る け れ ど With そ の あ と へ き み の な  
い つ も た び だ り ち と り メ モ し て あ と る け れ ど With そ の あ と へ き み の な

TAB

Em7 Bm7 Cadd9 G<sup>(onB)</sup> Am7

を つ づ っ て い い か With さ み し さ と い む な し さ と い う た が い と  
を つ づ っ て い い か With さ み し さ と い む な し さ と い う た が い と

TAB

Am7<sup>(onD)</sup> D7 G D Em7 Bm7

の か わ り に With そ の あ と へ き み の な を つ づ っ て い い か  
の か わ り に With そ の あ と へ き み の な を つ づ っ て い い か

TAB

8

Cadd9 G<sup>(onB)</sup> Am7 Am7<sup>(onD)</sup> D7 **D** 1. G

With さ み し さ と い む な し さ と い う た が い と の か わ り に With  
With さ み し さ と い む な し さ と い う た が い と の か わ り に With

TAB

D Am7 C G

TAB



D Am7 C 2. G D

With

TAB

E G D Am Em

ぼくのことばはいみじくないまる

TAB

C G<sup>(onB)</sup> Am Am7<sup>(onD)</sup> D7 F G (Vocal 1,2x only)

でとおいさばくをーたびしーてるみたいだねけれど

With そのあとへ  
With そのあとへ

TAB

86

D Em7 Bm7 Cadd9 G<sup>(onB)</sup>

ーきみのなをーつつつていーいか  
With さみしさとーむなしさと  
With さみしさとーむなしさと

TAB

Am7 Am7<sup>(onD)</sup> D7 G D Em7

ーうたがいとーのかーわりに  
With そのあとへーきみのなを  
With そのあとへーきみのなを

TAB

Bm7 Cadd9 G<sup>(onB)</sup> Am7 Am7<sup>(onD)</sup> D7

ーいか With さみしさとーむなしさとーうたがいとーのかーわりに

8

TAB

Repeat&F.O.



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# トキヲ迷子

作詞・作曲 中島みゆき

© 1991 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Original Key = B<sup>b</sup>m

Capo = 1f

♩ = 114 ♩ = ♩<sup>3</sup>

**Intro** Am Am<sup>(-13)</sup> Am7 Em Em<sup>(-13)</sup> Em

The intro consists of six measures of guitar tablature. The first measure is Am, the second is Am<sup>(-13)</sup>, the third is Am7, the fourth is Em, the fifth is Em<sup>(-13)</sup>, and the sixth is Em. The tablature is written for a guitar with a capo at the first fret. The notes are: Am (0, 1, 2, 2, 0), Am<sup>(-13)</sup> (1, 1, 2, 2, 0), Am7 (3, 1, 0, 2, 0), Em (0, 0, 2, 2, 0), Em<sup>(-13)</sup> (0, 1, 0, 2, 0), and Em (0, 0, 2, 2, 0).

Dm Am Am7<sup>(onG)</sup> Dm6<sup>(onF)</sup> E7 Am E7

The first system of the main body consists of six measures of guitar tablature. The first measure is Dm, the second is Am, the third is Am7<sup>(onG)</sup>, the fourth is Dm6<sup>(onF)</sup>, the fifth is E7, and the sixth is Am E7. The tablature is written for a guitar with a capo at the first fret. The notes are: Dm (1, 3, 2, 0, 0), Am (0, 1, 2, 2, 0), Am7<sup>(onG)</sup> (0, 1, 0, 2, 3), Dm6<sup>(onF)</sup> (1, 0, 2, 0, 1), E7 (0, 0, 1, 0, 2), and Am E7 (0, 1, 2, 2, 0).

**A** Am Em Am G G<sup>(onB)</sup> C Dm E7

お こ い で は き れ い ほ ん と う よ り き く れ る い

こ こ い で まっ て お い で ほ ー ー ー ー

The second system of the main body consists of six measures of guitar tablature. The first measure is Am, the second is Em, the third is Am, the fourth is G, the fifth is G<sup>(onB)</sup>, and the sixth is C Dm E7. The tablature is written for a guitar with a capo at the first fret. The notes are: Am (0, 1, 2, 2, 0), Em (0, 0, 2, 2, 0), Am (0, 1, 0, 2, 0), G (3, 0, 0, 2, 3), G<sup>(onB)</sup> (3, 0, 0, 2, 0), and C Dm E7 (0, 1, 1, 3, 0, 1, 0, 2, 0).

Dm Am Am7<sup>(onG)</sup> Dm6<sup>(onF)</sup> E7

あ り え ぬ ほ ど い い ひ と が こ こ ろ で そ の だ つ

い わ れ た よ う に そ の ま ま で こ こ に い る の に

The third system of the main body consists of six measures of guitar tablature. The first measure is Dm, the second is Am, the third is Am7<sup>(onG)</sup>, the fourth is Dm6<sup>(onF)</sup>, and the fifth is E7. The tablature is written for a guitar with a capo at the first fret. The notes are: Dm (1, 3, 2, 0, 0), Am (0, 1, 2, 2, 0), Am7<sup>(onG)</sup> (0, 1, 0, 2, 3), Dm6<sup>(onF)</sup> (1, 0, 2, 0, 1), and E7 (0, 0, 1, 0, 2).



Am Em Am G G<sup>(onB)</sup> C Dm E7

お も い で は ひ い き り あ い つ だ け ひ い き り  
き に か っ て ふ ら り り ふ ら り

T 0 0 0 3 3 0 0 0  
A 2 0 0 0 0 1 3 0  
B 0 0 0 2 2 0 2 0

Dm Am Am7<sup>(onG)</sup> Dm6<sup>(onF)</sup> E7 Am A<sup>b</sup>

い い と こ り だ け お も い だ い す そ れ ほ ど ら ひ い き  
あ る き だ し て そ の せ い で な お さ ら ま い ん

T 1 0 0 1 0 0 0 0  
A 3 0 0 0 0 0 0 0  
B 0 0 0 0 0 0 0 0

88

G C E7 Am A<sup>b</sup>

い ち ね ん に ね ん は ゆ め の う ち ま さ か と わ ら っ て ま て ば  
い ち ね ん に ね ん は ゆ め の う ち ま さ か と わ ら っ て ま て ば

T 3 0 0 0 0 0 0 0  
A 0 0 0 0 0 0 0 0  
B 2 3 3 3 3 3 3 3

G C Dm Bm7<sup>(-5)</sup> E E<sup>(onD)</sup>

さ ん ね ん よ ね ん は し ゃ れ の う ち か ぞ え て ま て ば  
さ ん ね ん よ ね ん は し ゃ れ の う ち か ぞ え て ま て ば

T 3 0 0 0 0 0 0 0  
A 0 0 0 0 0 0 0 0  
B 2 3 3 3 3 3 3 3

E<sup>(onC)</sup> E7<sup>(onB)</sup> C Am Dm G

ね ん か け れ ば ひ と は か お だ ち も か ー わ  
ね ん か け れ ば ひ と は か お だ ち も か ー わ

T 0 0 0 0 0 0 0 0  
A 1 0 0 0 0 0 0 0  
B 3 2 2 2 2 2 2 2

C Cmaj7 Dm Am Am7<sup>(onG)</sup> to Dm6<sup>(onF)</sup> E7

る る ま ま し て や や お と こ ま ま し て や や た に ん き よ う  
る る ま ま し て や や お と こ ま ま し て や や た に ん き よ う

T 0 0 0 0 0 0 0 0  
A 1 0 0 0 0 0 0 0  
B 3 2 2 2 2 2 2 2



Am **D** Dm Am Am7<sup>(onG)</sup> Dm6<sup>(onF)</sup> E7

1. Am E7 2. Am A7 **E** Dm Am

E7 Am A7 Dm Am

F Dm E E<sup>(onD)</sup> E<sup>(onC)</sup> E7<sup>(onB)</sup>

**F** Am Dm G C Cmaj7

Dm Am Am7<sup>(onG)</sup> Dm6<sup>(onF)</sup> E7 Am A<sup>b</sup>

D.S.



## Coda

111

Dm6<sup>(OnF)</sup> E7 **G**Am

も ト キョー ま い (ご ねん) か け れ ば ひ と は か お だ ち も か ー わ

T 1 0  
A 2 0  
B 1

0 0  
1 0  
2 0

0 1  
2 2  
0 2

1 3  
2 0

3 0  
0 0  
2 2

る まし て や お と こ ま し て や た に ん きょ う も ト ー キョ ー ま い

Chords: C, Cmaj7, Dm, Am, Am7(ong), Dm6(ongF), E7

The musical score is written for guitar. It features a treble clef and a bass staff. The chords and their corresponding fingerings are as follows:

- Dm**: Treble clef has a single flat (Bb). Bass staff has fingerings: T (1), A (3), B (2).
- Am**: Treble clef has two flats (Bb, Eb). Bass staff has fingerings: 0, 1, 2, 2, 0.
- Am7<sup>(onG)</sup>**: Treble clef has two flats (Bb, Eb). Bass staff has fingerings: 0, 1, 0, 2, 3.
- Dm6<sup>(onF)</sup>**: Treble clef has two flats (Bb, Eb). Bass staff has fingerings: 1, 0, 2, 0, 1.
- E7**: Treble clef has one sharp (F#). Bass staff has fingerings: 0, 0, 1, 0, 2.
- Am**: Treble clef has two flats (Bb, Eb). Bass staff has fingerings: 0, 1, 2, 2, 0.
- E7**: Treble clef has one sharp (F#). Bass staff has fingerings: 0, 0, 1, 3, 2.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a single note on the first line (F4) with a chord symbol 'Am' above it. The bass staff has three notes: F2 (labeled 'T'), A2 (labeled 'A'), and B2 (labeled 'B'). The notes are grouped by a brace on the left. The bass staff also has a double bar line with a slash through it, indicating a repeat or a break in the music.

*rit.*



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# 誕生

作詞・作曲 中島みゆき

© 1992 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Original Key = E<sup>b</sup>

Capo = 3f

♩ = 64

Intro

N.C.

C

D7sus4

Intro guitar notation for 'Birth'. The key signature is one sharp (F#). The tempo is 64 beats per minute. The introduction consists of four measures. The first measure is marked 'N.C.' (No Chord). The second measure is marked 'C'. The third measure is marked 'D7sus4'. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The guitar part is written in standard notation with fret numbers indicated below the strings.

D7

A G

Bm7

C

Am7

Bm7

First line of guitar notation for 'Birth'. The key signature is one sharp (F#). The tempo is 64 beats per minute. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The guitar part is written in standard notation with fret numbers indicated below the strings. The lyrics are: ひ とりでーも わたしーは い きらーれ る け どーでも だ れ か と な ら ばーじ

C

Am7

D7

G

Bm7

C

Am7

Bm7

Second line of guitar notation for 'Birth'. The key signature is one sharp (F#). The tempo is 64 beats per minute. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The guitar part is written in standard notation with fret numbers indicated below the strings. The lyrics are: ん せ い は は る か に ち が う つ よ き でー つ よ き でー い き て るー ひ と ほ どー さ さ い な さ み し さ でー つ

C

C(onD) G

B G

Bm7

C

Am7

Bm7

Third line of guitar notation for 'Birth'. The key signature is one sharp (F#). The tempo is 64 beats per minute. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The guitar part is written in standard notation with fret numbers indicated below the strings. The lyrics are: ま づ く も の よー よ ん で もー よ ん で もー と ど か ぬー こ い で もー む な り し い こ い な ん てー あ り か えー る ひ ま も なー く と き はー な が れ てー か え り た い ば し ょ がー ま



C Am7 D7 G Bm7 C Am7 Bm7

るはずがないといってよます っても—まっても—も どうらぬ—こいでも—むだれ な つき ひなりんて—なわ  
たひとつずつきえてゆくす が った—い だれか—を うしな—う たびに—たれ な か を ま も り たい—な

T 0 1 0 2 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0  
A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
B 3 0 0 2 3 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0

C C(onD) G D(onF#) Em Bm7 C D G D(onF#) Em Bm

いとってよ— めぐ りくる—き せつを—か ぞ え な がら— めぐ り あう—いのちを—か  
たしになるの— わか れ ゆく—き せつを—か ぞ え な がら— わか れ ゆく—いのちを—か

T 0 1 0 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
B 3 2 0 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

Am7 Am7(onD) D7 Em Bm7 C G D(onF#) Em Bm7

ぞ え な がら—お そ れ な がら な く み な がら—いつ か あ い を  
ぞ え な がら—い の り な がら な げ き な がら—とう かに あ い を

T 0 1 0 2 1 0 0 0 2 3 0 0 2 3 0 0 2 3  
A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

92

Am7 D D G Bm C Am7 Bm7

し っ て ゆ く— な き な が—ら う ま れ—る こ ど も—の よ う に—も い ち ど い き る た め—な  
し っ て い る— わ す れ な—い こ と ば—は だ れ で—も ひ と つ—た と え サ ヨ ナ ラ で も—あ

T 0 1 0 2 3 0 0 0 2 3 0 0 2 3 0 0 2 3  
A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

C C(onD) G G7 E C D7 Bm7 Em

い て き た の ね — Re - mem-ber—う ま れ た—と き — — — だ  
い し て る い み — Re - mem-ber—う ま れ た—と き — — — だ

T 0 1 0 0 3 1 0 0 0 1 2 1 2 3 0 0  
A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 1 2 3 0 0  
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 2 2 4 0 0

Am7 B7 Em Em7(onD) C B7 Em Em7(onD)

れ だ も—い わ れ た—は ず — み み を—す ま し て—お も い だ—し て—さ い  
れ だ も—い わ れ た—は ず — み み を—す ま し て—お も い だ—し て—さ い

T 0 1 0 2 0 0 0 0 0 1 2 0 0 0 0 0  
A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0  
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 1 0 0 0 0



C C<sup>(onD)</sup> D7 G Dm7<sup>(onG)</sup> G7 **F** C D7 Bm7 Em

しよにきいたー Wel - come Re - mem-ber うまれ たー ことも  
 しよにきいたー Wel - come Re - mem-ber けれ どー こしと  
 Re - mem-ber うま れ たー こ

T 0<sub>1</sub> 0<sub>1</sub> 2<sub>1</sub> 3<sub>0</sub> 1<sub>1</sub> 1<sub>0</sub> 0<sub>1</sub> 2<sub>1</sub> 2<sub>3</sub> 2<sub>3</sub> 0<sub>0</sub>  
 A 0<sub>2</sub> 0<sub>0</sub> 2<sub>0</sub> 0<sub>0</sub> 2<sub>0</sub> 0<sub>0</sub> 0<sub>2</sub> 2<sub>0</sub> 2<sub>4</sub> 0<sub>0</sub> 2<sub>0</sub>  
 B 3<sub>2</sub> 0 0 2<sub>3</sub> 3 2<sub>3</sub> 3<sub>2</sub> 2<sub>0</sub> 2<sub>4</sub> 2<sub>2</sub> 0

Am7 B7 Em Em7<sup>(onD)</sup> C B7 *to* **♯** Em Em7<sup>(onD)</sup>

mem-ber であ ったー ことー Re - mem-ber いっしよにー い  
 もい だせ ないー ならー Re - mem-ber いっしよにー あ  
 mem-ber であ ったー ことー Re - mem-ber いっしよにー い

T 0<sub>1</sub> 2<sub>0</sub> 0<sub>0</sub> 0<sub>0</sub> 0<sub>1</sub> 2<sub>0</sub> 0<sub>0</sub> 0<sub>0</sub> 0<sub>0</sub> 0<sub>0</sub>  
 A 0<sub>2</sub> 2<sub>1</sub> 0<sub>2</sub> 0<sub>0</sub> 0<sub>2</sub> 2<sub>1</sub> 0<sub>2</sub> 0<sub>0</sub> 0<sub>0</sub> 0<sub>0</sub>  
 B 0 2 2<sub>0</sub> 0 2<sub>1</sub> 2<sub>0</sub> 2<sub>1</sub> 2 0<sub>0</sub>

1. C C<sup>(onD)</sup> D7 G **G** E<sup>b</sup> F Dm7 Gm

ておぼえてー いる ことー

T 0<sub>1</sub> 0<sub>1</sub> 2<sub>1</sub> 3<sub>0</sub> 6<sub>8</sub> 1<sub>1</sub> 1<sub>1</sub> 3<sub>3</sub>  
 A 0<sub>2</sub> 0<sub>0</sub> 2<sub>0</sub> 0<sub>0</sub> 8<sub>8</sub> 2<sub>3</sub> 2<sub>0</sub> 3<sub>3</sub>  
 B 3<sub>2</sub> 0 0 2<sub>3</sub> 6<sub>8</sub> 3<sub>1</sub> 2<sub>0</sub> 5<sub>3</sub>

Cm7 D7 Gm B<sup>b</sup>(onF) E<sup>b</sup> D7 Gm G<sup>7</sup>aug Gm7<sup>(onF)</sup> Em7<sup>(-5)</sup>

T 3<sub>4</sub> 2<sub>1</sub> 3<sub>3</sub> 6<sub>8</sub> 2<sub>1</sub> 3<sub>3</sub> 2<sub>3</sub> 3<sub>3</sub>  
 A 3<sub>5</sub> 2<sub>0</sub> 5<sub>5</sub> 8<sub>8</sub> 2<sub>0</sub> 3<sub>3</sub> 3<sub>3</sub> 3<sub>3</sub>  
 B 3<sub>5</sub> 0 5<sub>3</sub> 6<sub>8</sub> 0 2<sub>0</sub> 3<sub>4</sub> 3<sub>2</sub>

E<sup>b</sup> D C<sup>(onD)</sup> D 2. C C<sup>(onD)</sup> D7 G G7

ふ れ て く れ てー Wel - come Re -

T 6<sub>8</sub> 2<sub>3</sub> 0<sub>1</sub> 2<sub>3</sub> 0<sub>1</sub> 2<sub>1</sub> 3<sub>0</sub> 1<sub>0</sub>  
 A 8<sub>8</sub> 2<sub>0</sub> 0<sub>0</sub> 2<sub>0</sub> 0<sub>0</sub> 2<sub>0</sub> 0<sub>0</sub> 0<sub>0</sub>  
 B 6<sub>8</sub> 0 0 0 0 0 2<sub>3</sub> 2<sub>3</sub>

D.S.

**♯** Coda Em Em7<sup>(onD)</sup> C<sup>♯</sup>m7<sup>(-5)</sup> **H** C C<sup>(onD)</sup> D7 C G<sup>(onB)</sup> Am7 Gadd9

きて たー ことー そし ておぼえてー いる ことー

T 0<sub>0</sub> 0<sub>0</sub> 5<sub>4</sub> 0<sub>1</sub> 0<sub>1</sub> 2<sub>1</sub> 0<sub>1</sub> 3<sub>0</sub>  
 A 0<sub>2</sub> 0<sub>0</sub> 4<sub>5</sub> 0<sub>2</sub> 0<sub>0</sub> 2<sub>0</sub> 0<sub>2</sub> 0<sub>0</sub>  
 B 0 0 4<sub>4</sub> 3<sub>2</sub> 0 2<sub>0</sub> 2<sub>0</sub> 2<sub>0</sub>

*a tempo*

*rit.*



浅い眠り

作詞・作曲 中島みゆき  
©1992 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.  
(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

♩ = 118

Intro.1

Bm A<sup>(onB)</sup> Bm<sup>(onA)</sup> A

Bm<sup>(onG)</sup> A<sup>(onG)</sup> G

Intro.2

Bm A<sup>(onB)</sup> Bm<sup>(onA)</sup> A Bm<sup>(onG)</sup> A<sup>(onG)</sup> G

Bm A<sup>(onB)</sup> Bm<sup>(onA)</sup> A Bm<sup>(onG)</sup> A<sup>(onG)</sup> G

わ す れ  
か ぜ の



**A** D Bm7 Gmaj7

な い と ち か る つ た あ の ひ の な つ  
な か に ちふ かる つえ たて あまー のた ひたく なほし

T 2 3 2 3 2 4 2 3 4 5  
A 2 0  
B

Asus4 A D Bm7

は と お く よ せ て か え す な み に も あ  
の よ う に あ や ま ち へ か す し れ な い と あ

TAB

0 3 0 2 2 3 2 0 2 3 2 4 2 4

Gmaj7                      Asus4                      A                      B D

の な                      ひ し                      の く                      か ま                      ぜ よ                      は                      い                      て                      な い                      た                      ー                      あ                      あ                      あ                      ふ                      た                      り                      で                      き                      と                      づ

2 3                      4 5                      0 3                      0 2                      2 3                      2 0

A (onC<sup>2</sup>)                      Bm7                      A                      Gmaj7

も し た い あ の し      へ や の ー キ ャ      ド ー は      ひ  
 か ー な い ー う し      な ャ ッ て ー み      ま ー で は      だ

T A B      2 2      2 3      0 2      2 3  
           2 2      2 4      2 2      4 3  
           4 2      2      0 2      5

**TAB**

The guitar tablature consists of six staves. The first staff is the treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff contains the Japanese lyrics. The third staff is the bass clef. The fourth through sixth staves are numbered 0 through 4, representing fret numbers. Chord changes are indicated above the staff: Em7 at the start, Bm7 after the first measure, and C at the start of the third measure.

Measure	Lyrics	Chords
1	かれ りが あい ふち れば るん じほ	Em7
2	だし い の ひ な ー ー の か どな	Bm7
3	こに が はい ち な ば く につ	C



Em C Am7

きこ ー か せ れ て も よ の お せ ー し つ み な な さ

TAB

Em A7 D

く は きこ ー か せ れ て も よ の

TAB

B7 Em C B7

た ー に ん じゃ な い な ら な お さ ー ら な お さ ー ら

TAB

96

D Em Am7 D Gmaj7 B7

あ さ い ね む ー り に ー さ す ら い な ー が ら ー

TAB

Em Am7 D B7

ま ち は ほ ん ー と は ー あ い を よ ん で い ー る ー

TAB

Em Am7 D Gmaj7 B7

あ さ い ね む ー り に ー さ す ら い な ー が ら ー

TAB



Em Am7 D to 1. B7

ま ま ち は ほ ん と は ん と は あ い を よ ん で い る

ま ち は ほ ん と は ん と は あ い を よ ん で い る

0 0 0 0 0 1 2 3 2 0 2 0 2 1 2

F Em Am7 D Gmaj7 B7 Em

0 0 0 0 0 1 2 3 2 0 2 0 4 3 2 4 2 4 0 0 0 2 0

Am7 D Em D Cmaj7 2. B7

0 1 2 3 0 0 2 3 0 0 2 0 2 3 0 0 2 0 2 1 2

D.S.

Coda B7 G Em Am7

0 0 0 0 0 1 0 0 0 2 0 0 0 1 0 2 0

D Gmaj7 B7 Em

2 3 2 0 2 3 4 5 2 4 2 4 0 0 0 2 0

Am7 D B7

0 1 2 3 2 0 2 1 2

Repeat&F.O.



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# ジェラシー・ジェラシー

作詞・作曲 中島みゆき

© 1993 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

♩ = 130

Intro

Bm F#7sus4(onB)

A Bm

ジェ ラー

98

Em(onB) A(onB)

ー シ ー ー ジェ ラ ー ー シ ー ー ジェ ラ ー シ ー ー

♩ = 154

F#7 Bm

ジェ ラ ー ー シ ー ー ー

F#7 Bm F#7 C Bm A

だ れ の め に も み せ な い よ う に  
の と あ い た く ない の



Key: G Major (F#)  
Tempo: 120

Chords: A, Bm, G, A

Lyrics:

す れ ば す も ほ だ  
は べ つ も の だ

ひ ど く な っ  
わ か り き っ

て い ゆ く  
て い る

の が ジェ ラ  
の に ジェ ラ

Guitar Solo: 160

Key: D Major (F#, C#)

Lyrics:

す れ ば す も ほ だ  
は べ つ も の だ

F#7sus4 F#7 Bm A  
 シー シー め せ ん ひ れ と な つ い で バ ス レ ム ず の に が ク ー し ル こ  
 TAB 2 2 4 2 4 2 4 2

[illegible]

F#7sus4                      F#7                      **D** Bm

シー  
 シー

ジェ                      ラ                      シー  
 ジェ                      ラ                      シー

T  
 A  
 B

2  
 3  
 4  
 4  
 2

2 4                      7                      /

[illegible][illegible]



G F#m Em G F#7

い る ひ と み ん な か ら よ く お も わ れ た い の よ る ね  
あ の ひ と に み ょ う に ち か づ き す ぎ る た き が す る の

T A B

1. E Bm A F#m E7

バ カ じ ゃ な い か し ら  
バ カ じ ゃ な い か し

T A B

Bm A F#m E7 G

T A B

100

A Bm A(onB) G A

T A B

2. F#7 F Bm A(onB) G(onB)

あ え な い ら

T A B

A(onB) Bm A(onB) G(onB) F# E(onG#) F#(onA#)

T A B



**G** Bm Em A

ジェ ラ シ シ ジェ ラ シ ジェ ラ シ

ラ ラ シ シ ラ シ ラ シ

ラ ラ シ シ ラ シ ラ シ

T 2 3 4 4 0 0 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2

A 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

B 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4

**1.2.** F#7 **3.** F#7 F# E(onG#) F#(onA#)

シ シ シ だ れ も が う た が わ し い ジェ ラ シ

だ れ も が う た が わ し い

シ シ シ

T 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

A 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

B 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

**H** Bm Repeat 3times Em

— — — — —

— — — — —

— — — — —

T 2 3 4 4 0 0 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2

A 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

B 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4

A F#7 F# E(onG#) F#(onA#)

— — — — —

— — — — —

— — — — —

T 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

A 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

**I** Bm A(onB)

— — — — —

— — — — —

— — — — —

T 2 3 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

A 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

B 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4

G(onB) A(onB) **1.** **2.** A(onB)

— — — — —

— — — — —

— — — — —

T 3 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

A 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B 2 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2



# 最後の女神

作詞・作曲 中島みゆき

© 1993 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Original Key = A

Capo = 2f

♩ = 70

**Intro** G D(onF#) A G

いちばんさいごに

D(onF#) Em Bm7 Cmaj7 G(onB)

みたゆめだーけをーひとは  
みたゆめだーけをーひとは  
おぼえているのだろ  
おぼえているのだろ  
う  
う

Am7 B7 *to* Em C G(onD) D G

おさないーひにみ  
おさないーひにみ  
ーたゆめをーおもい  
ーだしてーみないかー

**B** G Bm C G D(onF#) Em Bm Am7 Am7(onD)

ああ あれは こわ  
れたおーもちゃー いつも  
ー いつもー すきだ  
ーったのにー



**C** G Bm C G D<sup>(onF#)</sup> Em Bm

ぼ く に は ー な お せ な し か ん っ た ー ゆ め の に ー な か り で ー い ま も  
 ま だ み ぬ ー な り く を な し か ん じ た ー な め ぜ に ー と り は ー う み を

T 3 0 2 3 0 1 3 0 2 3 0 0 2 3  
 A 0 0 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 B 2 0 2 4 3 2 2 3 2 2 0 2 4 2

Am7 Am7<sup>(onD)</sup> G **D** Em Bm C G

ー な い て る ー こ と ば に く な ら な い ー エ ス オ ー エ ス の な み ー う け と  
 ー ゆ け る の ー や く そ く を の せ た ー か み は か ぜ の な か ー う け と

T 0 1 0 1 3 0 0 0 2 3 0 1 3 0  
 A 0 2 0 0 0 0 0 2 4 4 0 0 0 0  
 B 0 0 2 3 2 0 2 4 2 3 3 2 2 3

Em Bm Am7 Am7<sup>(onD)</sup> D **E** G Bm

め て く れ る ー ひ と が い る だ ろ う か あ あ あ れ は さ い  
 め て く れ る ー ひ と が い る だ ろ う か あ あ あ れ は さ い

T 0 0 2 3 0 1 0 1 2 3 3 0 2 3  
 A 0 2 4 3 0 0 0 0 2 0 0 0 4 3  
 B 2 0 2 4 0 2 0 2 2 0 2 3 2 4

C G D<sup>(onF#)</sup> Em Bm Am7 Am7<sup>(onD)</sup> D

こ の め ー が み ー ま ぎ れ ー も な く ー き み を ー ま っ て る ー ー  
 こ の め ー が み ー ま て ん し ー た な が ー き う た い ー や め て も ー ー

T 0 1 3 0 2 3 0 0 2 3 0 1 0 1 2 3  
 A 0 2 0 0 2 0 0 2 4 4 0 0 0 0 2 0  
 B 3 2 2 3 2 0 2 4 2 3 0 2 0 2 2 0

G Bm C G D<sup>(onF#)</sup> Em Bm

あ あ た と え さ い ご の ロ ケ ッ ト が ー き み を ー の こ し ー ち き ゅ う を  
 あ あ あ れ は さ い ご の ー め が み ー ー ま ぎ れ ー も な く ー き ー み を

T 3 0 2 3 0 1 3 0 2 3 0 0 2 3  
 A 0 0 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 4 3  
 B 2 3 2 4 3 2 2 3 2 2 0 2 4 2

**1.** Am7 Am7<sup>(onD)</sup> G **F** B<sup>b</sup> F Cm7 Gm E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>(onD)

ー す て て も ー

T 0 1 0 1 3 1 1 3 3 3 4 3 3 4 3 3  
 A 0 2 0 0 0 3 3 3 3 5 3 3 5 3 3  
 B 0 0 2 3 1 3 3 5 5 6 5 6 5 5



Cm7 D7 B<sup>b</sup> F D7 Gm E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>(onD)

Cm7 Am7<sup>(onD)</sup> D 2. Am7 Am7<sup>(onD)</sup> G [G] B<sup>b</sup> F

— ま っ て る — こころはかわる

D7 Gm E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>(onD) Cm7 Am7<sup>(onD)</sup> D

だれもがかわる かわりゆけ かわりゆけも っとすきになれ—

D.S.

104

⌂ Coda Em Emmaj7<sup>(onE<sup>b</sup>)</sup> Em7<sup>(onD)</sup> C<sup>#</sup>m7<sup>(-5)</sup> G<sup>(onD)</sup> D [H] B<sup>b</sup> Dm

— た ゆ め を — お も い — だ し て — み な い — ああ ああ ああ ああ ああ

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F<sup>(onA)</sup> Gm Dm 1.2. Cm7 Cm7<sup>(onA)</sup> F 3. Cm7 Cm7<sup>(onA)</sup> F

こ の め — が み — て ん し — た ち が — う た い — や め て も — —  
こ の め — が み — て ん し — た ち が — う た い — や め て も — —  
こ の め — が み — て ん し — た ち が — う た い — や め て も — —

[G] B<sup>b</sup> Dm E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F<sup>(onA)</sup> Gm Dm Cm7 Cm7<sup>(onF)</sup> F

Repeat&F.O.



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

空と君のあいだに

作詞・作曲 中島みゆき  
© 1994 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.  
(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Original Key = A  
Capo = 2f  
♩ = 108

Intro C D Em D<sup>(onE)</sup> Em

C D Em G

D Em C G D<sup>(onF#)</sup>

Em C A G C<sup>(onG)</sup> G D<sup>(onF#)</sup>

きみがなみだの  
きみのころが  
ときにはぼくは  
わかるとたやす



Em Bm7 C G<sup>(onB)</sup> Am7 Am7<sup>(onD)</sup> Bm7 Em

ポ プ ラー の え だ に な ー る ー  
く ち か ー え る お と こ ー に ー

こ ど く な ー ひ と に つ つ け こ む ー よ う な  
な ぜ お ん ー な は ー い て ゆ く ー の だ ろ う

T 0 0 2 3 0 1 3 0 0 1 2 3 0 0  
A 0 0 2 2 0 0 0 0 0 0 2 4 0 0  
B 2 0 2 4 3 2 2 0 0 0 2 4 2 0

Am7 Am7<sup>(onD)</sup> D G C<sup>(onG)</sup> G D<sup>(onF#)</sup>

こ と は ー い な え の く だ ろ う き み を な ー か せ ー た  
そ し て ー な く の だ ろ う み が す ー さ ん ー だ あ い つ ー の し ょ う た  
が

T 0 1 0 1 2 3 3 0 0 1 3 0 2 3  
A 0 2 0 0 2 0 0 0 0 2 0 0 2 0  
B 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3 2

Em Bm7 C G<sup>(onB)</sup> Am7 Am7<sup>(onD)</sup> Bm7 Em

い を ぼ ー く は し っ て ー た い ー  
る の が ー と て も い ー た ー い ー

ひ き と め ー た ぼ く を き み は ふ り は ら  
に く む こ ー と で い つ ま で も あ い つ に

T 0 0 2 3 0 1 3 0 0 1 2 3 0 0  
A 0 0 2 2 0 0 0 0 0 0 2 4 0 0  
B 2 0 2 4 3 2 2 0 0 0 2 4 2 0

106

Am7 Am7<sup>(onD)</sup> G **B** G

ー つ た と お い よ る ー  
ー し ば ら お れ な い で ー

こ こ に ー ー ー ー ー ー  
こ こ に ー ー ー ー ー ー

T 0 1 0 1 3 0 3 0  
A 0 2 0 0 0 0 0 0  
B 0 0 0 0 2 3

Bm7 Em

ー あ い は ま だ ー  
ー あ い は ま だ ー

こ こ に ー ー ー ー ー ー  
こ こ に ー ー ー ー ー ー

T 2 3 0 0  
A 2 4 0 0  
B 2 0 0 0

C B7 **C** Em Bm7

ー う つ い つ ま で も ー  
ー う つ む か な い で ー

そ ら と き み と ー の あ い だ ー に は ー  
そ ら と き み と ー の あ い だ ー に は ー

T 0 1 2 0 0 0 2 3  
A 0 2 2 1 0 0 2 4  
B 3 2 2 1 2 0 2 4



C G D<sup>(onF#)</sup> Em Bm7

きょうもつめたーい あめがーふるー きみがわらっーてく ーれるーならー ぽ  
 きょうもつめたーい あめがーふるー きみがわらっーてく ーれるーならー ぽ

T 0 1 2 3 0 2 2 3 0 0 2 2 3 2 3 2 4  
 A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 B 3 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Am7 Bm7 Em B7sus4 B7 **D** Em Bm7

くはあくにーでもーなるー ー そらときみとーの あいだーにはー  
 くはあくにーでもーなるー ー そらときみとーの あいだーにはー

T 0 1 2 3 0 2 2 3 0 0 2 2 3 2 3 2 4  
 A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 B 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

C G D<sup>(onF#)</sup> Em Bm7

きょうもつめたーい あめがーふるー きみがわらっーてく ーれるーならー ぽ  
 きょうもつめたーい あめがーふるー きみがわらっーてく ーれるーならー ぽ

T 0 1 2 3 0 2 2 3 0 0 2 2 3 2 3 2 4  
 A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 B 3 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1. Am7 Bm7 Em **E** C D

くはあくにーでもーなるー ー ー ー ー  
 くはあくにーでもーなるー ー ー ー ー

T 0 1 2 3 0 2 2 3 0 0 2 2 3 2 3 2 4  
 A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 B 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Em D<sup>(onE)</sup> Em Am7 Bm7

ー ー ー ー ー ー ー ー

T 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 B 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Em D C D

ー ー ー ー ー ー ー ー

T 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 B 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2



Em D<sup>(onE)</sup> Em C D

Em D 2. Em B7sus4 B7

**F** Em Bm7 C G D<sup>(onF#)</sup>

そ ら と き み と ー の あ い だ ー に は ー き ょ う も つ め た ー い あ め が ー ふ る ー

108

Em Bm7 Am7 Bm7 Em

き み が わ ら っ て く ー れ る ー な ら ー ぼ く は あ く に ー で も ー ー な る ー

**G** C (1xOnly) D Em D<sup>(onE)</sup> Em

(-)

Am7 Bm7 Em D

Repeat&F.O.



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# ファイト!

作詞・作曲 中島みゆき

© 1983 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Original Key = E<sup>b</sup>

Capo = 3f

♩ = 60 ♪ =  $\frac{3}{4}$

Intro N.C.

あ た し

ちゅうそつやからね しごとを き も ら う  
ほんとはもくげき したん です

17

0 1 0 2 3

0 1 2 2 0

F C Dm Am

われへんのやと かいた お ん な の こ の て が み の — — — も じ は と  
でんしゃのえき かいだん で お こ り お ち た こ ど も と — — — つ き と

1 1 0 1 1 3 0 1  
2 3 0 2 2 0 2 2  
3 1 3 0 2 0 2 0

F G C Am

とがりながら ふるえてー いる が き の く せ に と ほ ほ を — う た れ て し ょ う  
ばしたおんなの うすわーら い あ た し お ど ろ い て し ま っ て た す

1 1 3 0 0 1 0 1  
2 3 0 0 0 2 2 2  
3 1 3 0 2 3 2 0

F C Dm Am

ねんたちのめが としをと る く や し さ を — に ぎ り し め す ぎ た — — こ ぶ し た  
けもせずさけびもしなかつ た た こ わ く て — に げ ま し た — — こ あ た

1 1 0 1 1 3 0 1  
2 3 0 2 2 0 2 2  
3 1 3 0 2 0 2 0



1. C 2. C G

の な か つ め が つ き さ さ る あ た し す ファ イ ト

し の て き は - あ た し で

T 1 0 1  
A 2 0 2  
B 3 3 1

※1 B C Am F G

た た か う き み の う た を た た か わ な い や つ ら が わ ら う - だ ろ う ファ イ ト

た た か う き み の う た

T 0 1  
A 0 2  
B 3 3

C Am F to 1

つ め た い み ず の な か を ふ る え な が ら の ぼ っ - - て ゆ

つ め た い み ず の な か

T 0 1  
A 0 2  
B 3 3

110

C N.C. 3

け く ら い

T 0 1  
A 0 2  
B 3 3

※2 C Am F

み ず の な が れ に う た れ な が ら に さ か な た ち の ぼ っ - - て ゆ

じ ょ う も ん が い な か の ま ち

T 0 1  
A 0 2  
B 3 3

C Dm Am 3

く さ ひ で つ く な ら の は ま え の き ず つ い て - - は が れ ん

き

T 0 1  
A 0 2  
B 3 3



F G C

か け た う ろ こ が ゆ れ る ー か て ら さ い っ そ か み り ず の な が れ に み を ー ま か し  
 よ う に し ち ゃ る っ て い わ れ ー て

T A B

Am F C Dm

せ て な が れ お ち て し ま え ば ら く ー な の に ね ー や せ こ け て そ ん な に や せ こ  
 や っ ば り も や せ ん か っ た こ の き っ ぶ ー ー あ ん た に お く る け ん も っ と

T A B

Am F C  $\text{to } \text{♩} 2$  D C

け て ー さ か な た ち の ぼ っ ー て ゆ く か つ か ま け る か そ れ は わ か ら  
 っ て よ ー に じ ん だ も じ と う き ょ う ー ゆ き

T A B

Am F C Dm

ない そ れ で も と に か く ー た た か い の ー し ゅ つ じ ょ う つ う ち を だ き し

T A B

Am F C G

め て ー あ い つ は う み に な り ー ま し た ー フ ァ イ ト

T A B

D.S.1

♩ Coda.1

E C (1x only) Am F C

(け)

T A B



Dm7 Am7 1. F

G 2. F F(onG) C

D.S.2

Coda.2 C G F C Am

112

F G C

Am F C G

Am F C Dm



Am 3 F C A<sup>b</sup>

い だ け - あ た し お と こ に う ま れ れ ば よ か - っ た わ あ あ こ

T 0 1 1 0 4  
A 2 2 2 0 4  
B 0 3 3 3 6 4

H D<sup>b</sup> 3 B<sup>b</sup>m G<sup>b</sup>

ざ か な た ち の む れ き ら き ら と - う み の な か の こ っ き よ う を こ え て ゆ

T 4 1 2  
A 6 2 3  
B 4 3 4 2

D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m 3 B<sup>b</sup>m 3

く あ き ら め と い う な の く さ り を - - - み を よ

T 4 6 1  
A 6 7 2  
B 4 6 8 3

G<sup>b</sup> 3 D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

じ っ て - ほ ど - い て ゆ く - ファ イ ト

T 2 4  
A 3 6  
B 4 6 4

(Vocal 1x,2x only) I D<sup>b</sup> 3 B<sup>b</sup>m A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

た た か う き み の う た を た た か わ な い や つ ら が わ ら う - だ ろ う ファ イ ト  
た た か う き み の う た を た た か わ な い や つ ら が わ ら う - だ ろ う ファ イ ト

T 4 1 2 2 4  
A 6 3 3 3 4  
B 4 1 4 2 6 4

D<sup>b</sup> 3 B<sup>b</sup>m A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> 3 G<sup>b</sup>(on A<sup>b</sup>) 3 D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>(on A<sup>b</sup>)

つ め た い み ず の な か を ふ る え な が ら の ぼ っ - - て ゆ け ファ イ ト  
つ め た い み ず の な か を ふ る え な が ら の ぼ っ - - て ゆ け ファ イ ト

T 4 1 2 2 4  
A 6 3 3 3 4  
B 4 1 4 2 6 4

Repeat&F.O.



# 旅人のうた

作詞・作曲 中島みゆき

© 1995 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Original Key = A<sup>b</sup>m

Capo = 4f

♩ = 96

**Intro**

Em Cmaj7

Em C Em C

G D Am B7

**A** Em Am Em Am Em C B7

お と こ に は お し こ と の ふ る さ と が あ る と い う  
に し に は だ け の た だ し さ が あ る と い う



Em Am D G Am Em B7 Em

おん なに は おん な の ふた る さ と さ が あ る と い う

TAB

0 0 2 2 0 0 1 2 3 3 0 0 1 0 0 0 2 0 2 1 0 0 0 2 0

**B** D G B7 E<sub>m</sub> B7

な に も も た な い の は さ す ら う も の ば か り  
 な に もし ら な い の は さ す ら う も の ば か り

T 2 3 2 3 3 0 2 0 2 1 2 0 2 0 2 1  
 A 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 B 2 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Em Am D G Am Em B7 Em B7

どひ こい へとよ えご ると のか かも る わか ざ ら な き い も の ど ば う か だ れ あ い ぜ

T 0 0 0 0 0 1 2 3 3 0 0 1 0 0 2 0 2 0 2 0 2 1 2 0 2 1 2 0 2 0

A 0 2 2 2 0 0 0 0 0 0 2 2 0 0 2 0 0 2 0 2 1 2 1 2 0 2 0

B 2 0 0 0 0 2 0 2 3 0 0 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0

G D Am C E  
 よを つ た わ れ て こ ぼ こ は か え れ と る あ  
 く ぐ わ っ て こ く え た え る

TAB  
 3 0 0 2 3 2 3 0 2 0 0 1 2 2 0 0 1 0 0 1 2 2 0

[illegible]



C#m D A

え ない きき みみ よ う た っ て く れ ぼ

T 4 5 6 4  
A 6 5 6 4  
B 4 6 4 6

T 2 3 2 0  
A 2 3 2 0  
B 2 3 2 0

T 0 2 2 0  
A 2 2 2 0  
B 0 2 2 0

E C#7 F#m D

く に う た っ て く れ わ す れ ないー わ す

T 0 0 2 2  
A 1 2 4 3  
B 2 0 4 3

T 2 2 2 4  
A 2 4 4 2  
B 4 2 4 2

T 2 3 2 0  
A 2 3 2 0  
B 2 3 2 0

C#m E7 A

れ ないー も の も こ こ に あ る よ と ー ー あ

T 4 5 6 4  
A 6 5 6 4  
B 4 6 4 6

T 0 0 1 0  
A 2 2 2 0  
B 0 2 2 0

T 0 2 2 0  
A 2 2 2 0  
B 0 2 2 0

116

E A E F#m

の あ い は ー き え て も ま だ ゆ め は ー き

T 0 2 2 0  
A 2 2 2 0  
B 0 2 2 0

T 0 0 1 0  
A 2 2 2 0  
B 0 2 2 0

T 2 2 2 4  
A 2 4 4 2  
B 4 2 4 2

C#m D A

え ない きき みみ よ う た っ て く れ ぼ

T 4 5 6 4  
A 6 5 6 4  
B 4 6 4 6

T 2 3 2 0  
A 2 3 2 0  
B 2 3 2 0

T 0 2 2 0  
A 2 2 2 0  
B 0 2 2 0

E C#7 F#m D

く に う た っ て く れ わ す れ ないー わ す

T 0 0 2 2  
A 1 2 4 3  
B 2 0 4 3

T 2 2 2 4  
A 2 4 4 2  
B 4 2 4 2

T 2 3 2 0  
A 2 3 2 0  
B 2 3 2 0



C#m E7 1. A

れ ないー もの も ここに ある よ とー

れ ないー もの も ここに ある よ

T 4 5 0 0 0 2  
A 6 6 1 0 2 2  
B 4 6 2 0 0 2

F#m E F#m E

T 2 2 0 0  
A 2 2 1 2  
B 4 4 2 0

///

2. A (あ F A) ひびはー き え ても ま だ F#m ゆめはー き

とー

T 0 2 0 2 0 2 2 2  
A 2 2 2 2 1 2 2 2  
B 0 2 0 2 2 0 4 2

C#m D A

え ない き み よ う た っ て くれ ぼ

T 4 5 2 3 0 2  
A 6 6 2 0 2 2  
B 4 6 2 0 0 2

E C#7 F#m D

く に う た っ て くれ わ す れ ないー わ す

T 0 1 2 2 2 2 2 3  
A 1 2 4 3 2 2 2 0  
B 2 0 4 4 4 2 2 0

C#m E7 A

れ ないー もの も ここに ある よ とー

T 4 5 0 0 0 2  
A 6 6 1 0 2 2  
B 4 6 2 0 0 2

Repeat&F.O.



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# 二雙の舟

作詞・作曲 中島みゆき

© 1989 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

♩ = 72

Intro

G D<sup>(onF#)</sup> Em7 C Cm C<sup>(onD)</sup> D

Musical notation for the Intro section. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. Below the staff, there are three staves for guitar chords, labeled T, A, and B. The chords are: G (T: 3 0, A: 0 0, B: 2 3), D<sup>(onF#)</sup> (T: 2 3, A: 2 0, B: 2), Em7 (T: 0 0, A: 0 0, B: 2 0), C (T: 0 1, A: 0 2, B: 3 2), Cm (T: 3 4, A: 5 5, B: 3 5), C<sup>(onD)</sup> (T: 5 5, A: 5 5, B: 5 5), and D (T: 2 3, A: 2 3, B: 2 0).

118

A

G D<sup>(onF#)</sup> Em7 C<sup>(onE)</sup> Cm G Am7 Am7<sup>(onD)</sup>

Musical notation for the first verse. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. Below the staff, there are three staves for guitar chords, labeled T, A, and B. The chords are: G (T: 3 0, A: 0 0, B: 2 3), D<sup>(onF#)</sup> (T: 2 3, A: 2 0, B: 2), Em7 (T: 0 0, A: 0 0, B: 2 0), C<sup>(onE)</sup> (T: 0 1, A: 0 2, B: 3 0), Cm (T: 3 4, A: 5 5, B: 3 5), G (T: 3 0, A: 0 0, B: 2 3), Am7 (T: 0 1, A: 0 2, B: 0), and Am7<sup>(onD)</sup> (T: 0 1, A: 0 0, B: 0).

ときは すべてを一つ れて ゆくものらしい なのに どうしてー さ みしさをー おきわすれてゆくの

G D<sup>(onF#)</sup> Em7 C<sup>(onE)</sup> Cm G Am7 Am7<sup>(onD)</sup> D

Musical notation for the second verse. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. Below the staff, there are three staves for guitar chords, labeled T, A, and B. The chords are: G (T: 3 0, A: 0 0, B: 2 3), D<sup>(onF#)</sup> (T: 2 3, A: 2 0, B: 2), Em7 (T: 0 0, A: 0 0, B: 2 0), C<sup>(onE)</sup> (T: 0 1, A: 0 2, B: 3 0), Cm (T: 3 4, A: 5 5, B: 3 5), G (T: 3 0, A: 0 0, B: 2 3), Am7 (T: 0 1, A: 0 2, B: 0), Am7<sup>(onD)</sup> (T: 0 1, A: 0 0, B: 2 3), and D (T: 2 3, A: 2 0, B: 2 0).

いくつ になればー ひ と な つ か し さ をー うまく すてられるー よ う にー なるー の

B

E C<sup>#</sup>m7 G<sup>#</sup>m7 A B G Em7 Bm7 C D

Musical notation for the third verse. It features a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written on a single staff. Below the staff, there are three staves for guitar chords, labeled T, A, and B. The chords are: E (T: 0 0, A: 1 2, B: 2 0), C<sup>#</sup>m7 (T: 4 5, A: 4 6, B: 4), G<sup>#</sup>m7 (T: 4 4, A: 4 4, B: 6 4), A (T: 0 2, A: 2 2, B: 0 2), B (T: 2 4, A: 4 4, B: 2 4), G (T: 3 0, A: 0 0, B: 2 3), Em7 (T: 0 0, A: 0 0, B: 2 0), Bm7 (T: 2 3, A: 2 4, B: 2 4), C (T: 0 1, A: 0 2, B: 3 2), and D (T: 2 3, A: 2 0, B: 2 0).

むー ずかしいー ことのぞー んじゃいー ないー あー りえないー ことのぞー んじゃいー ないー



B<sup>b</sup> F<sup>(onA)</sup> E<sup>b(onG)</sup> 3 E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup> Gm7 Cm7 F

ときよ さいごにーの こして くれるなら さみしさのぶんだけ おろ かさをくだ

T 1 3 1 3 3 4 4 3 1 3 3 3 3 4 1 1  
A 3 3 2 3 3 4 5 3 3 3 3 3 3 2 2 3  
B 1 0 3 3 3 6 1 3 5 3 4 3 3 1

C G D<sup>(onF#)</sup> Em7 C Am7 Am7<sup>(onD)</sup> D

さい

T 3 0 2 3 0 0 0 1 0 1 0 1 2 3  
A C 0 0 2 0 0 0 0 2 0 0 0 2 2 0  
B 2 3 2 0 2 0 3 2 0 2 0 2 0

D G Bm7 Em 3 Am7 D

お ま え と わ た し ー は ー  
あ え な く わ た し ー が ー

た と え ば に そ う の ー ふ ー ね  
な み に く だ け る ひ ー に ー は

T 3 0 2 3 2 3 0 0 0 1 2 3  
A 0 0 2 0 2 4 0 2 0 2 2 0  
B 2 3 2 4 2 0 2 0 2 0

Am7 Bm7 C Am7 Am7<sup>(onD)</sup> D7

く ら い う み を  
ど こ か で お ま

わ た つ て ゆ く ー ひ  
え の ふ ね が ー か す

と か つ ひ と つ の ー ふ ね  
に き し む だ ろ う ー

T 0 1 2 3 2 3 0 1 0 1 0 1 2 1  
A 0 2 2 4 0 2 0 2 0 2 0 0 2 0  
B 0 2 2 4 3 0 0 0 0 0

G Bm7 Em Am7 D

た が い の す が た と ー は ー  
そ れ だ け の こ と ー で ー

な み に し へ だ て ら れ ー て も  
わ た し は う み を ゆ け ー る よ

T 3 0 2 3 2 3 0 0 0 1 2 3  
A 0 0 2 0 2 4 0 2 0 2 2 0  
B 2 3 2 4 2 0 2 0 2 0

Am7 B7 Em Em7<sup>(onD)</sup> C C<sup>(onD)</sup> G

お た な じ う た を  
な と え も や い

う た い な き が ら て  
づ な は な れ

ゆ く に そ う の ー ふ ね  
あ ら し に ー の ま れ て も ー

じ り ゆ  
じ り ゆ

T 0 1 2 0 0 0 0 1 0 1 3 0  
A 0 2 2 1 0 0 0 2 0 0 0 0  
B 0 2 2 1 2 0 3 2 0 2 3



**E** Dm7 G Cmaj7 Fmaj7 Dm7 E Am E<sup>(onB)</sup> Am<sup>(onC)</sup> Am.

うをおよーぐ うみー どりたちはー むごー いせつりをー ささー やくばかりー いつ  
うをおよーぐ うみー どりたちはー むごー いせつりをー ささー やくばかりー いつ

T 1 3 0 0 1 1 0 0 0 1 0 0  
A 2 0 0 0 2 0 1 0 2 2 2 2  
B 0 3 3 2 0 2 0 2 3 0 2 0

Dm7 G Cmaj7 Fmaj7 Dm7 Bm7<sup>(-5)</sup> 1. E

かちぎれるきずー なみたさにー たかくー たかくー たかくー  
かちぎれるきずー なみたさにー たかくー たかくー たかくー

T 1 3 0 0 1 1 0 0 0 1 0 0  
A 2 0 0 0 2 0 1 0 2 2 2 2  
B 0 3 3 2 0 2 0 2 3 0 2 0

**F** Am7 D7 Gmaj7 Cmaj7 Am B7 Em B7<sup>(onF#)</sup> Em<sup>(onG)</sup> Em Am7 D7

T 0 2 2 0 0 2 0 0 0 0 0 0  
A 0 2 0 0 2 2 0 2 0 0 2 2  
B 0 0 3 3 0 2 2 2 2 0 2 0

120

Gmaj7 Cmaj7 Am F#m7<sup>(-5)</sup> B7 2. E Esus4 E

T 2 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0  
A 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
B 3 3 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2

**G** A C#m7 F#m Bm7 E

おまへのひめい が むねにきこえて くーるーよ

T 0 4 2 2 2 0  
A 2 4 2 2 2 2  
B 0 4 4 4 2 0

Bm7 C#7 F#m F#m7<sup>(onE)</sup> D D<sup>(onE)</sup> A

こえてーゆけと さけぶこえが ゆくてをーてらすよ ーきこえてくるよ

T 2 4 2 2 2 0 0 2  
A 2 4 2 2 2 2 2 2  
B 2 4 2 4 0 2 0 2



Em7 F#7 Bm Bm7(onA) Gmaj7 Em7(onA) I D Bm7

こ え て ゆ け と さ け ぶ こ え が ゆ く て を て ら す (一) む ず か し い こ と の

T 0 2 2 2 2 0 2 2  
A 0 3 4 2 0 0 2 2  
B 2 4 2 0 3 0 0 2

F#m7 G A F Dm7 Am7 Gm7 C J Dm Am  
 ぞ んじゃい ない あ りえない ことの ぞ んじゃい ない の に か ぜ は ー つ よ く な み は  
 ー つ よ く な み は  
 ー な か で な み の  
 T 2 2 3 0 0 2 1 1 0 3 0 1 1 3 0 1  
 A 2 2 0 0 2 2 2 3 0 0 2 3 3 2 0 2  
 B 4 2 2 3 0 3 3 1 0 2 5 3 4 C 2 0 2 2 0

B $\flat$  F A7 Dm 1.2 B $\flat$  C A7 3. B $\flat$  C A7  
 — た か く — や み は — ふ か く — ほ し も — み え な い — か ぜ は  
 — た か く — く ら い — う み は — は て る — と も な く — か ぜ の  
 — な か で — た か が — あ い は — こ の は — — — — — の よ う に — わ た し  
 T 1 1 0 1 1 1 0 1 0 1 1 1 0 1 0 1  
 A 3 3 0 2 3 3 0 2 0 2 3 3 3 3 0 2  
 B 1 3 0 2 0 2 1 3 3 2 0 2 1 3 3 2

[illegible]

4.

B $\flat$  C A7 K Dm Am B $\flat$  F A7 Dm B $\flat$  C A7

— ひ と つ の —

TAB







G D(onF#) Em7 A7sus4 A7 **C** Bm G

ほんとうはだれをーさい がしーていくれーの ああ このはてなーい  
いつかふたれをーい やしーてくれーる ああ このはてなーい

T 3 2 0 0 0 2 3 0 0 0 2 3 0 0 0 2 3  
A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
B 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

A F#7 Bm G D(onA)

そらのーしたでーなひにとひとつましがわくないひひとがーーいるだ  
そらのーしたでーなひにとひとつましがわくないひひとがーーいるだ

T 0 2 2 2 2 2 2 3 0 0 2 2 2 2 2 2 2  
A 2 2 2 2 2 2 2 3 0 0 2 2 2 2 2 2 2  
B 0 0 0 0 0 0 0 2 0 0 2 2 2 2 2 2 2

A G A **D** D A

ろうかーなぜに たかかーあいに まま よいーそして  
ろうかーなぜに たかかーあいに まま よいーそして

T 0 2 3 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
A 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
B 0 0 2 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Bm F#m G A

たかかーあいに たちどーまらさ れてもー  
たかかーあいに たちどーまらさ れてもー

T 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
A 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4  
B 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

F#m7 B7 B7(onA) G Em A7sus4 A7

すててーし まえなーいものがーま だーあるのぼくは  
すててーし まえなーいものがーま だーあるのぼくは

T 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
A 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
B 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

D A Bm F#m

たかかーあいに まま よいーそして たかかーあいに たちどーまらさ  
たかかーあいに まま よいーそして たかかーあいに たちどーまらさ

T 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
A 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



G A F#m7 B7 1. Em7 Em7(onA) D

れ て も - す て て - し ま え な - い た か が - あ い

れ て も - す て て - し ま え な - い た か が - あ い

T 3 0 2 2 0 0 2 3  
A 0 2 2 2 0 0 0 0  
B 2 3 0 2 4 2 0 0

E D A Bm

T 2 3 0 0 2 2 3 4 2  
A 2 0 2 2 0 2 4 4  
B 0 0 0 0 0 0 2

F#m G A F#m7 B7

T 2 2 3 0 0 2 2 2 0  
A 2 2 0 2 2 2 2 2  
B 4 2 2 3 0 2 4 2

124

Em7 Em7(onA) G Dm7(onG) G6 Dm7(onG)

T 0 0 0 0 3 0 1 0 1  
A 0 0 0 0 0 0 2 0 2  
B 2 0 0 0 2 3 3 3 3

2. Em7 Em7(onA) F D A

ま え な - い た か が - あ い

ま え な - い た か が - あ い

T 0 0 2 3 0 2 0 0  
A 0 0 2 0 2 2 2 2  
B 2 0 0 0 0 0 0

Bm F#m G A F#m7 B7

T 2 3 2 2 2 2 0 2  
A 4 4 2 2 2 2 2 2  
B 2 4 4 2 4 2 2 1



G Em Asus4 A **G** D

Ah た か が - あ い に

T 3 0 0 0 2 3  
A 0 0 0 0 2 0  
B 2 3 2 0 2 0

A Bm F#m

ま よ い - そ し て た か が - あ い に た ち ど - ま ら さ

T 0 2 2 2 2 2  
A 2 2 2 2 2 2  
B 0 2 4 2 4 2

G A F#m7 B7 Em7 Asus4 A

れ て も - す て て - し ま え な - い た か が - あ

T 3 0 0 2 0 0 0 2 0 0 0 2 0 0 0 2  
A 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
B 2 3 0 2 4 2 2 1 2 0 0 2 0 2 0 2

**H** D (1x only) A Bm F#m

(い)

T 2 3 2 3 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
A 2 3 2 3 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
B 2 3 2 3 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1. G A F#m7 B7 B7(onA) G Em Em7(onA)

T 3 0 0 0 2 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
A 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
B 2 3 0 2 4 2 2 1 0 1 2 3 2 0 0 0

2. G A F#m7 B7 Em7 Em7(onA) D

rit.

T 3 0 0 0 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
A 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
B 2 3 0 2 4 2 2 1 2 0 0 0 0 0 0 0



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

愛情物語

作詞・作曲 中島みゆき  
© 1997 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION & TV ASAHI MUSIC CO.,LTD.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.  
(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

♩ = 128

Intro Am F Dm Em G

T A B  
0 1 2 2 0  
2 2 3 3 1

Am F Dm Em

T A B  
0 1 2 2 0  
2 2 3 3 1

A Am C Dm G

よりそいあってーくらすことがーあなたいのためにーはーなら  
だれでもーいいーそばにいてとーあまよいにまかせたーひと  
ないこともあーるー  
ころがあーったー

T A B  
0 1 2 2 0  
2 2 3 3 1

Am C Dm F G C

しでかしてきたーすぎたひびがーわたしをゆるしくはーしな  
わすれすーててーほしいならとーわしのびよってくるーあの  
いらしいー  
ころのけーはいー

T A B  
0 1 2 2 0  
2 2 3 3 1



**B** G Dm F Dm F G

きょう までのー あいた じょう にむく いてー  
 ねらうの はー あた しだけ でい いー

で き る こ と は  
 おお び き よ せ て

た だ ひ と か つるー  
 と お お ざ か る わ

TAB: 3 0 0 2 3, 1 3 2 0, 1 1 2 3 1, 1 3 2 0, 1 1 2 3 1, 3 0 0 2 3

**C** F C F G

と つ ぜ ん の は  
 あ な た に は

う ら ん り と  
 な に も の

み え る し か  
 ふ れ さ せ は

な し く ー て も  
 し な い か ら

TAB: 1 1 2 3 3 1, 0 1 3 2, 1 1 2 3 3 1, 3 0 0 2 3

F Am F G

もう あ わ な い  
 あ な た に は

もう よ ば な い  
 う ら ん り と

あ に く た と た  
 に く ま れ て

に ん に な る わ  
 も い い か ら

TAB: 1 1 2 3 3 1, 0 1 2 2 0, 1 1 2 3 3 1, 3 0 0 2 3, 2 4, 2 4

**D** Am C G Dm F G

た と え は な  
 た と え は な

れ てー も  
 れ てー も

こ こ ろろ は か  
 こ こ ろろ は か

わ ら な い  
 わ ら な い

TAB: 0 1 2 2 0, 0 1 0 2 3, 3 0 0 2 3, 1 3 2 0, 1 1 2 3 3 1, 3 0 0 2 3

Am C G Dm *to* **1. F**

せ つ な さ に  
 せ つ な さ に

つ か れ て  
 つ か れ て

い き が と ま  
 い き が と ま

っ てー も

TAB: 0 1 2 2 0, 0 1 0 2 3, 3 0 0 2 3, 1 3 2 0, 1 1 2 3 3 1

Am F Dm Em G **2. F**

--- ---

っ てー も

TAB: 0 1 2 2 0, 1 1 2 3 3 1, 1 3 2 0, 0 0 2 0, 3 0 3, 1 1 2 3 3 1



**E** Am F Dm Em Am F

Dm Em **F** Am C Dm

F Am C Dm F G C

128

**Coda** F Am F Dm Em

Am (1xOnly) C G Dm F G Am

C G Dm **1.2.3.** F **4.** F Am

*rit.*



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# 命の別名

作詞・作曲 中島みゆき

© 1998 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

♩ = 80

Intro

Em D Am G B7

The intro consists of five measures of guitar tablature. The first measure is for the Em chord, the second for D, the third for Am, the fourth for G, and the fifth for B7. Each measure contains a single note on the low E string, with a triplet of eighth notes indicated by a '3' over the notes.

Em D Am B7

This system contains four measures of guitar tablature for the chords Em, D, Am, and B7. Each measure features a single note on the low E string with a triplet of eighth notes indicated by a '3' over the notes.

A Em D Am G B7

This system contains five measures of guitar tablature for the chords A, Em, D, Am, and G, followed by a B7 measure. The lyrics are written below the staff. The first measure is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

し ら な い こ と ば ー を  
な に か の こ た し だ ー  
た や す く な み だ ー  
お な ぼ え ー る た び に ー  
な が ぜ ー る ー び ー  
お な ぼ え ー る た び に ー  
な が ぜ ー る ー び ー  
お な ぼ え ー る た び に ー  
な が ぜ ー る ー び ー  
お な ぼ え ー る た び に ー  
な が ぜ ー る ー び ー

Em Am B7 1. Em

This system contains four measures of guitar tablature for the chords Em, Am, B7, and a first ending Em. The lyrics are written below the staff. The first measure is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

け れ ど ー さ い る ご ま ー で  
ぼ く が ー い る こ と ー は  
け れ ど ー も ひ と ー  
お ぼ え ー る た び に ー  
よ ろ こ ー る ー び ー  
え が お の ま ー  
こ と ば ー も き っ と ー あ  
ど こ か ー に い と ー ほ ー  
な い て ー る ー も ー あ  
る



2.3.  
E<sub>m</sub>

B D G

いる い し よ き よ み ー ず よ さ ぼ く さ や か り な も ー も だ の れ

TAB

0 0 0 2 2 0 2 3 2 0 3 0 0 0 2 3

[illegible]

**C**      Em      Bm      C      G      Am      Em<sup>(ong)</sup>      F#7      B7

えすかなしみをーて      らすひをかぎせーき      みにもーぼくにもーす      べてのひとーにもいのち  
えすあやまちをーて      らすひをかかぎせーき      みにもーぼくにもーす      べてのひとーにもいのち

TAB

0 0 2 3 4 2 0      0 1 3 0 0 0 3      0 1 2 2 0 0 2 3      2 2 3 2 4 2      2 0 2 1 2

130

Em Bm C G Am Em B7 Em to ♯

The musical score consists of five measures. The first measure has two parts of music separated by a bar line, corresponding to the chords Em and Bm. The second measure also has two parts, corresponding to C and G. The third measure has two parts, corresponding to Am and Em. The fourth measure has two parts, corresponding to B7 and Em. The fifth measure is a single part corresponding to the final chord, which is a sharp sign indicating the end of the piece.

に つ く な ま え を 「 こ  
に つ く な ま え を 「 こ

こ ろ と よ ぶ な な  
こ ろ と よ ぶ な な

も な き き み に も な  
も な き き み に も な

も な き ぼ く に も  
も な き ぼ く に も

TAB

0 0 2 3 4 4 2  
0 0 2 3 4 4 2  
2 0 2 3 4 4 2

0 1 0 0 0 0 0  
0 1 0 0 0 0 0  
2 2 0 2 2 2 0

2 0 2 1 2 0 2 0  
2 0 2 1 2 0 2 0  
2 0 2 1 2 0 2 0

*D.S.*

**Coda**

Em D Am G B7 Em

The score shows the final section of the song. The guitar part consists of a single chord per measure, indicated by a thick black bar. The bass and drums parts provide a rhythmic accompaniment. The bass line uses a simple pattern of eighth and quarter notes, while the drums use a pattern of eighth and quarter notes. The key signature is one sharp (F#).



Am B7 Em **E** D

い し よ き よ み ー ず よ

T 0 1 2 0 0 0 2 3 2 0  
A 2 2 2 1 2 2 2 0  
B 0 2 2 1 2 0 0 0

G C D B7 C7

ぼく よりもー だ れ も き ず つ け ぬ も の た ち よー ー くりか

T 3 0 0 0 0 1 2 3 2 0 0 1  
A 0 0 0 0 0 2 2 0 2 1 3 2  
B 2 3 3 2 0 2 2 1 2 3 3

**F** Fm Cm D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m Fm G7 C7

えすあや まちをー て ら す ひ を か ざ せー き み に もー ぼく に もー す べ て の ひ とー に も い の ち  
えすあや まちをー て ら す ひ を か ざ せー き み に もー ぼく に もー す べ て の ひ とー に も い の ち

T 1 1 3 4 4 6 1 2 1 0 0  
A 1 3 5 4 5 4 3 1 1 3 3 1  
B 3 3 3 5 4 6 3 3 2 0 3 2

Fm Cm D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m Fm **1.** C7 Fm

につく な ま え をー 「こ ころ」と よ ぶー な も な きー き み に もー な も な きー き み に もー な も な き ぼく に もー くりか  
につく な ま え をー 「こ ころ」と よ ぶー な も な きー き み に もー な も な きー き み に もー な も な き ぼく に もー くりか

T 1 1 3 4 4 6 1 2 1 0 1  
A 1 3 5 4 5 4 3 1 1 3 3 1  
B 3 3 3 5 4 6 3 3 2 0 3 2

**2.** C7 Fm **G** D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m

も な き ぼく に もー ー ー ー

T 0 1 1 4 4 1 2  
A 3 2 1 6 5 3 3  
B 3 2 3 6 6 4 1

C7 Fm B<sup>b</sup>m C7 Fm

T 0 1 1 0 1  
A 3 2 1 3 1  
B 3 2 3 2 3 1

Repeat&F.O.



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# 瞬きもせず

作詞・作曲 中島みゆき

© 1998 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Original Key = B

Capo = 2f

♩ = 90

**Intro** Aadd9

**A** A E(onG#) F#m E6

ま ば た き - ひ と つ の - あ い だ の - い っ し ょ う - ぼ

D A(onC#) Bm7 E7 A E(onG#) F#m C#m

く た ち - は み ん な - い っ し ゅ ん の - ほ - し ま ば た き - も せ ず に - い き を す - る こ - と さ - え

D A(onC#) Bm7 E7 Aadd9 A E(onG#)

お し - む か の よ う に - も と め - あ - う

**B** F#m7 Bm7 E7 A E(onG#)

あ あ ひ と は け も の - き - ば も - ど く も と げ も な く - た -  
あ あ ひ と は け も の - き - ば も - ど く も と げ も な く - た -  
あ あ ひ と は け も の - き - ば も - ど く も と げ も な く - た -



[illegible][illegible]

D A (onC<sup>#</sup>) Bm7 E7 A E (onG<sup>#</sup>) F<sup>#</sup>m E6  
 きみをほめる うたはなくても ぼくはほめる きみのしらぬ  
 いたむひとはや けどしなから とおりすぎる まちのなかで  
 T 0 2 0 2 4 2 0 2 2 1 0 1 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0 2  
 A 0 2 0 2 2 1 0 1 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0 2  
 B 0 2 0 2 2 1 0 1 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0 2

D A (onC<sup>2</sup>) Bm7 E7 C<sup>#</sup>7 **D** F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m D A

きみに ついて い く つ だ も ー あ の さ さ さ や か な じ ー ん せ い を ー よ く は  
 そん な ひ と を ー み か け な い か ー あ の さ さ さ や か な じ ー ん せ い は ー も し

T 0 2 0 2 2 2 0 2 2 3 0 0 4 2 2 4 5 2 3 0 0 2 2  
 A 0 2 0 2 2 2 0 2 2 3 1 0 4 2 2 4 6 2 2 0 2 2 2  
 B 0 4 2 4 2 0 4 4 2 4 6 4 2

F#m C#m Bm7 E7 C#7 F#m C#m D A

一 いわぬー ひと も あ るー だろー あ の さ さ や か な じ ー ん せ い を ー む だ し  
 か したら ぼく に に てー いるー あ の さ さ や か な じ ー ん せ い は ー も し

T 2 2 4 5 2 3 0 0 2 2 4 5 2 3 0 2  
 A 2 2 6 6 2 2 1 0 4 2 2 6 6 2 2 2 2  
 B 4 2 4 6 2 4 2 0 4 0 4 2 4 6 2 0 0

F#m C#m Bm7 E7 **E** A E(ong#) F#m E6  
 と な ひ も あ る ー だ ろ ー う で ー も  
 か じ る した ら き み だ っ た ー の か ー  
 ぼ く は ほ め る ー  
 と お り す ぎ る ー  
 き み の し ー ら ぬ ー  
 ま ち の な ー か で ー  
 T 2 2 4 5 2 3 0 0  
 A 2 2 6 6 2 4 1 0  
 B 4 2 4 0 2 4 2 0  
 0 2 2 4 2 2 2 0 2 2 2 0 2 2 2 0 2



1. D A(onC#) Bm7 E7 A F F C

きみについでい いくつでもー  
 そんなひとをーみ

T 0 2 0 2 2 0 2  
 A 0 2 0 2 2 0 2  
 B 0 4 2 0 2 0 2

G Am G F C

T 3 0 0 0 0 0 0  
 A 0 0 0 0 0 0 0  
 B 2 3 0 0 0 0 0

G E A E(onG#) 2. Bm7 E7 A

か け なーい かー ま

T 3 0 0 0 0 0 0  
 A 0 0 0 0 0 0 0  
 B 2 3 0 0 0 0 0

134

G A E(onG#) F#m E6 D A(onC#)

ば た きー ひ と つ のー あ い だ のー い っ し ょ うー ぼ く た ちー は み ん なー

T 0 2 4 5 0 2 2 3  
 A 2 2 4 6 1 2 2 2  
 B 0 4 2 0 2 0 2 4

Bm7 E7 A E(onG#) F#m C#m

い っ し ゅ ん のー ほー し ま ば た きー も せ ず にー い き を すー る こー と さー え

T 2 3 0 0 0 2 2 4  
 A 2 4 1 0 4 5 6 6  
 B 2 0 2 0 4 2 4 4

D A(onC#) Bm7 E7 A E(onG#)

お しー む か の よ う にー も と めー あー う

T 2 3 2 2 0 0 0 0  
 A 2 0 2 2 1 0 2 2  
 B 2 4 4 0 2 0 2 4

D.S.



**Coda**

The Coda section consists of four measures. The first measure has a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The notes are G4, A4, B4, and A4. The second measure has a treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), and a 4/4 time signature. The notes are G4, A4, B4, and A4. The third measure has a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notes are G4, A4, B4, and A4. The fourth measure has a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notes are G4, A4, B4, and A4. The lyrics are: の た ち だ か ら ぼ く は ほ め る き み の し ら ぬ き み に つ い て.

の た ち だ か ら ぼ く は ほ め る き み の し ら ぬ き み に つ い て

TAB

Measure	0	1	2	3	4	5	6
0	0	1	1	1	3	1	3
1	0	2	1	3	3	2	3
2	0	3	1	1	3	1	3

[illegible]

E $\flat$  B $\flat$ (onD) Cm7 F7 B $\flat$  F (onA)

くたちーはみんなーいーっしゅんのーほしまばたきーもせーずにーい

TAB  
 3 4 3 3 3 4 1 1 1 3 1 1  
 6 5 5 3 3 5 2 1 3 3 2 3  
 0

Gm Dm Eb Bb(ond) Cm7 F7  
 きをすーるこーとさーえ おしーむかのようになー もとめーあ

**I** B $\flat$  F (onA) Gm F6 E $\flat$  B $\flat$  (onD) Cm7 F7

[illegible]

*Repeat & F.O.*



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# 地上の星

作詞・作曲 中島みゆき

©2000 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION & JAPAN BROADCAST PUBLISHING CO., LTD.

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

♩ = 100

Intro Dm Gm Am B $\flat$

136

Gm Am A Dm Am

か ぜ の な か の す ば る  
そ う げ ん の ベ ガ サ ス  
が け の う え の ジュ ピ タ

B $\flat$  F A7 Dm

す な の な か の ん ぎ ん が  
ま ち か ど の ヴ ィ リ ナ ス  
み な そ こ の シ ウ ス

み ん な ど こ へ い っ た た み  
み ん な ど こ へ い っ た た み  
み ん な ど こ へ い っ た た み

Gm7 1. A7 2.3. A7

く ら れ る こ と  
も なく -

も なく -



**B**  $B^b$   $Dm$   $B^b$

ちじょうにあのほしを  
なだたにるもののおつて  
だれがやおくもののおつて  
ひとはそこおりばか  
ひとはそこおりばか  
りり

T 1 3  
A 3 3  
B 1

**C**  $to \Phi_2$   $A7$  **C**  $Dm$   $A7$

みつ て る  
つ か か む  
つ ば め よ た  
つ ば め よ

T 0 1  
A 0 2  
B 3 2

$Dm$   $F$   $Gm7$   $Am$   $Dm$

かいそーらから お  
かいそーらから お  
し えー てー よ ち  
し えー てー よ ち  
じょうのーほしを  
じょうのーほしを

T 1 3  
A 2 0  
B 2 0

$A7$   $Dm$   $F$   $Gm7$   $Am$   $Dm$   $to \Phi_1$

つ ば め よ ち じょうのーほし は い ま どーこーに あーるのーだろう  
つ ば め よ ち じょうのーほし は い ま どーこーに あーるのーだろう

T  
A  
B

**D**  $Dm$   $Am$   $B^b$   $F$

T 1 3  
A 2 0  
B 2 0

$A7$   $Dm$   $Gm7$   $A7$

T 0 2  
A 0 2  
B 0 2

D.S.I



♩ Coda.1

E B<sup>b</sup> F C7 Dm

B<sup>b</sup> Dm B E

Am Em F C

Dm Am Gm7 A7

D.S.2

♩ Coda.2

D<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 F E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

か ぜ の な か の す ば る

B G<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7

す な の な か の ぎ ん が み ん な ど こ へ



E<sup>b</sup>m A<sup>b</sup>m7 B<sup>b</sup>7

い っ た み お く ら れ る こ と も な く -

T 6 7 4 4 6 6  
A 8 8 4 4 7 6  
B 6 4 6 4 8 6

2/4

G E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>m

- つ ば - め - よ た か い そ - ら か ら お

T 2 6 7 6 7 6 7  
A 2 8 8 7 6 8 8  
B 2 6 6 8 6 8 6

2/4

G<sup>b</sup> A<sup>b</sup>m7 B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>7

し え - て - よ ち - じょう の - ほ し を つ ば - め - よ ち

T 2 4 6 7 6 7  
A 3 4 4 4 8 8  
B 4 4 6 6 6 6

2/4

E<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> A<sup>b</sup>m7 B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m

じょう の - ほ し は い ま ど - こ - に あ - る の - だ - ろ う

T 4  
A  
B

4

H E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> A<sup>b</sup>m7 B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m

T 6 7 6 7 2 4 6 7  
A 8 8 7 6 3 4 8 8  
B 6 6 6 6 4 4 6 6

B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>m G<sup>b</sup> A<sup>b</sup>m7 B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m

T  
A  
B

4

Repeat&F.O.



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# 私たちは春の中で

作詞・作曲 中島みゆき

©1998 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Original Key : E<sup>b</sup>m

♩=72

Intro.

Em G D B Em G C D Em

[ Tuning : Half Down ]

Arp. →

140

Em G D B Em G C D Em

わた

( Arp. ) ↓

A

Em Am G B Em

したちは はる のなかでー さみ しさにーいらだっ ーていた とお りすぎる はる のなかでー おくれる

B Em B D G B Em

ことにー おびえてー いた もしも ひとりーだっー たーならば もしも こどくーだっー たーならば もしも



C G Am B C Em G

うつろーだっ たな らば もしも じゅーだっ たーならば Ah は るー はー あや ま

Am B Em B Em

ち の み な もー とー ああわ たしたちははる のなかでー おくれ ることに おびえてー いた

D Em G D B Em G C D Em

わた

E Em Am G B Em

したちは はる のなかでー わか らないものにいらだっ ている とお りすぎた はる のためにー うしな

B Em F D G B Em

ったものを おびえてー いる もしも ひとりーだっ たーならば もしも こどくーだっ たーならば もしも



C G Am B G Em G  
 うつろーだっ たな らば もしも じゅーだっ たーならば Ah はるー はー あやま

The image shows a musical score for the song 'Utsuro datta nara' (うつろーだっ たな らば). It includes a vocal melody line with lyrics, a guitar part with chords (C, G, Am, B, G, Em, G) and fret numbers, and a bass part with fret numbers. The guitar part features a melodic line with sixteenth notes and rests, while the bass part provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written in Japanese and English.

Am B Em B Em

ち の み な もー とー ああわ たしたちははる のためにー うしな ったものをおびえてー いる

TAB

0 1 4 0  
2 2 4 0  
0 2 2 0

4 4 0 0  
4 4 0 2  
2 2 2 0

Musical score for "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is in G major, 4/4 time, and features a guitar part with chords (Em, G, D, B) and a bass line with arpeggiated patterns. The guitar part includes a "H" (harmonic) instruction and a "S" (slide) instruction. The bass line includes an "Arp." (arpeggio) instruction.

Musical score for "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a guitar part with chords (C, D, Em, I Em, Am, G, B) and a saxophone part. The guitar part includes a capo on the first fret and a key signature change to E major for the final measure. The saxophone part is marked "(Sax.)" and includes a triplet. The bass part is shown with fret numbers for the T, A, and B strings.

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for guitar and bass. The guitar part is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass part is in the bass clef. The score is divided into three measures, each with a chord label above it: Em, B, and Em. The guitar part features a melodic line with a 6th fret barre, a triplet of eighth notes, and a 3rd fret barre. The bass part provides a harmonic accompaniment with a 4th fret barre, a 4th fret barre, and a 2nd fret barre. The score is presented in a clean, black-and-white format with a white background.



Am G B Em B Em

もしも

[J] D G B Em C G

ひとりだっ たーならば もしも こどくだっ たーならば もしも うつろだっ たな らば もしも

Am B [K] Em G Am B Em

じゅうだっ たーならば Ah はー はー あやま ち の み な もー とー ああわ

Em B E [L] Em G

たしたちははる のなかでー なくさ ないものまで なくしかけて いる (Sax. 2x ~ ad-lib.)

Arp. →

D B Em G C D Em

(Arp.)

Repeat & F.O.



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook



作詞・作曲 中島みゆき

©1992 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

♩=76

Intro.

(N.C.)

Measure 1: Treble (F4, A4), Bass (F2, A2) [6 6]  
Measure 2: Treble (F4, A4), Bass (F2, A2) [8 8]  
Measure 3: Treble (F4, A4), Bass (F2, A2) [8 7]  
Measure 4: Treble (F4, A4), Bass (F2, A2) [6 4] 6 8 6 [10 8]

(N.C.)

Measure 5: Treble (F4, A4), Bass (F2, A2)  
Measure 6: Treble (F4, A4), Bass (F2, A2) [4]  
Measure 7: Treble (F4, A4), Bass (F2, A2)  
Measure 8: Treble (F4, A4), Bass (F2, A2)

B<sup>b</sup>

E<sup>b</sup>maj7

B<sup>b</sup>

E<sup>b</sup>maj7

Measure 9: Treble (F4, A4), Bass (F2, A2) [0 3] [3 3]  
Measure 10: Treble (F4, A4), Bass (F2, A2) [0 0] [3 3]  
Measure 11: Treble (F4, A4), Bass (F2, A2)  
Measure 12: Treble (F4, A4), Bass (F2, A2)

A B<sup>b</sup>

E<sup>b</sup>maj7

B<sup>b</sup>

Gm

Dm

Cm

Fsus4 F

Measure 13: Treble (F4, A4), Bass (F2, A2) [3 3] [8 7]  
Measure 14: Treble (F4, A4), Bass (F2, A2) [3 3] [8 6]  
Measure 15: Treble (F4, A4), Bass (F2, A2) [3 3] [1]  
Measure 16: Treble (F4, A4), Bass (F2, A2) [3 3] [5 3]

な ぜ め ぐ り あ う の かをー わ た し た ちはー な にもー し ら ないー  
な ぜ い き て ゆ く の かをー ま よ っ た ひのー あ とのー さ さ くれー



B $\flat$  E $\flat$ maj7 B $\flat$  Gm Dm

い つ め ぐ り あ う の か を わ た し た ち は い つ も  
ゆ め お い け ー は し っ て こ ろ ん だ ひ の あ と の

TAB

Cm F D(onF $\sharp$ ) B Gm Dm E $\flat$  B $\flat$  B $\flat$ (onA)

し ら ない ー ど こ に い た の い き て き た の と お い  
さ さ く れ ー こ ん な い と が な ん に な る の こ ろ

TAB

Gm Dm Cm E $\flat$ (onF) F7 C B $\flat$  F(onA)

そ ら の ー し た ー ふ た つ の も の が た り た ー て の い と は あ な た  
も と な ー く て ー ふ る え て た か ぜ の な か た ー て の い と は あ な た  
た ー て の い と は あ な た

TAB

Gm Gm7(onF) E $\flat$  B $\flat$ (onD) Cm F D7

ー ー ー よ ー こ の い と は わ た し ー ー ー お り  
ー ー ー よ ー こ の い と は わ た し ー ー ー お り  
ー ー ー よ ー こ の い と は わ た し ー ー ー あ う

TAB

Gm Gmmaj7(onF $\sharp$ ) Gm7(onF) E $\flat$ (-5) to  $\Phi$  1. E $\flat$ 6 Fsus4 F

な す ぬ の は ー い つ か だ れ か を ー あ た た め う る か も ー し れ な  
な す ぬ の は ー い つ か だ れ か の ー き ず を  
べ す き い と に ー で あ え る こ と を ー ひ と は

TAB



Chords: D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

Lyrics: い

2. Chords: E<sup>b</sup> maj7 F B<sup>b</sup> F sus4 F

Lyrics: かばうかもー しれな い

Arp.

Coda Chords: E<sup>b</sup> maj7 F

Lyrics: しあわせとー よびま

D.S.

146

Chords: E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F(onA) Gm Gm7(onF) E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>(onD) Csus4 C

Lyrics: す

Chords: B<sup>b</sup> F(onA) Gm Gm7(onF) E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>(onD) Csus4 C

Chords: F B<sup>b</sup> F(onA) Gm Gm7(onF) E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>(onD) Csus4 C

Repeat & F.O.



# ヘッドライト・テールライト

作詞・作曲 中島みゆき

©2000 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION & JAPAN BROADCAST PUBLISHING CO., LTD.

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

♩ = 72

Intro.

A Bm

(Strings)

E A Bm D(onE) E

か

1. A Bm E A A(onG#) F#m Bm

た り つ ぐ ひ と も な く ふ き す さ ぶ か  
し あ と は ふ と ら あ め と る だ と き の な  
く さ き を て ら す の は ま だ さ か ぬ み

E A F# F#7 Bm Dm

ぜ の な か で ま た ぎ れ ち ら ば る ほ し の な は わ  
か へ な き て は た る え る う た ら は い ゆ う の は た  
は て ぬ ゆ め は る か う し ろ を て ら す の は あ



Chorus (First Line)

Chords: A, E, A, B D (2nd ending)

Lyrics: すめーれーられ てても も } ヘッ ド ライト テー ル

Tablature: T, A, B strings with fret numbers (e.g., 2, 2, 0 for T).

Chorus (Second Line)

Chords: A, E, F#m

Lyrics: ライトー テール ライト た び は まだ おわら ない ヘッ ド

Tablature: T, A, B strings with fret numbers (e.g., 2, 2, 0 for T).

Chorus (Third Line)

Chords: D, A

Lyrics: ライト ヘッ ド ライト テー ル ライトー た び

Tablature: T, A, B strings with fret numbers (e.g., 2, 3, 0 for T).

Chorus (Fourth Line)

Chords: E, F#m (1. and 2. endings)

Lyrics: は まだ おわら ない あ

Tablature: T, A, B strings with fret numbers (e.g., 0, 1, 2, 0 for T).

Chorus (Fifth Line)

Chords: C D, A, E

Lyrics: (Strings)

Tablature: T, A, B strings with fret numbers (e.g., 2, 3, 0 for T).



F#m D A

E C# F#m

⌘ Coda 1.

D.S.1. D.S.2.

⌘ Coda 2.

F#m D A

(Strings)

E F#m D

A E F#m

Repeat & F.O.



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# 銀の龍の背に乗って

作詞・作曲 中島みゆき

©2003 by FUJIPACIFIC MUSIC INC. & YAMAHA MUSIC FOUNDATION  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

♩=86

Intro.

F#m

C#m

Intro. section with guitar and bass tabs. The guitar part is in F#m and C#m. The bass part is in F#m and C#m. The tempo is 86 BPM.

C#m

F#m

Section 2 with guitar and bass tabs. The guitar part is in C#m and F#m. The bass part is in C#m and F#m.

C#m

A

F#m

C#m

Section 3 with guitar and bass tabs. The guitar part is in C#m, F#m, and C#m. The bass part is in C#m, F#m, and C#m. The lyrics are: あ の あ な お ざ め た う み の う も の さ え う し

D

A

Bm

A

G#

C#

Section 4 with guitar and bass tabs. The guitar part is in D, A, Bm, A, G#, and C#. The bass part is in D, A, Bm, A, G#, and C#. The lyrics are: か な っ な た で い ま ま さ に だ れ か が い た ん で い る ま だ な て な お ひ と は ま だ だ れ か の ゆ び に す が る や わ



F#m C#m D A Bm A

と べ な い ひ な た ち み た い に ぼ く は こ の ひ り き を な  
 ら か な ひ ふ し か な い わ け は ひ と が ひ と の い た み な

T 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4  
 A 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4  
 B 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2

C# F#m B E A C# F#m

げ い て い る い そ げ か な し み つ ば さ に か わ れ  
 き く た め だ い そ げ か な し み つ ば さ に か わ れ

T 6 6 2 2 0 2 2 6 6 2 2 6 6 2 2  
 A 6 6 2 2 1 2 2 6 6 2 2 6 6 2 2  
 B 4 4 2 2 2 2 4 4 4 4 4 4 4 4

E A G# C# F#m C#m

い そ げ き ず あ と ら し ん ば ん に な れ ま だ と べ な い ひ な た ち  
 い そ げ き ず あ と ら し ん ば ん に な れ ま だ と べ な い ひ な た ち

T 0 0 2 2 4 4 6 6 2 2 4 5  
 A 1 2 2 2 5 6 6 6 2 4 6 6  
 B 2 0 2 0 6 4 6 4 4 2 4 6

D A Bm A C# F#m

み た い に ぼ く は こ の ひ り き を な げ い て い る ゆ め  
 み た い に ぼ く は こ の ひ り き を な げ い て い る わ た

T 2 3 2 2 2 3 6 6 2 2 2 2  
 A 2 3 2 2 2 2 6 6 2 2 2 2  
 B 0 0 4 4 2 0 4 4 4 2 4 2

C Gb Db Ebm Bbm Cb Gb(on Bb)

が む か え に き て く ー れ る ま で ふ る え て ま っ て る だ  
 ボ コ リ み た い な ー ば さ で も き の め み た い な た よ

T 2 2 6 6 6 6 7 7 7 7 7 7  
 A 3 4 6 6 8 6 8 8 8 8 8 8  
 B 4 2 6 4 6 8 6 6 9 9 9 6



A<sup>b</sup>m C<sup>b</sup>(on D<sup>b</sup>) D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

け だ っ たきの ーう あし た ぼ くはー りゅうの あ ー し も とへー がけ  
 り な い つ め で も あし た ぼ くはー りゅうの あ ー し も とへー がけ

T 4 4 4 6 2 6 6 6 6  
 A 4 4 4 6 2 6 6 6 6  
 B 6 4 4 6 4 6 6 6 6

C<sup>b</sup> G<sup>b</sup>(on B<sup>b</sup>) A<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>7 D E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m

を のぼり よぶ よ さあ ゆこ うぜ }  
 を のぼり よぶ よ さあ ゆこ うぜ }

T 7 7 7 4 6 6 6 6  
 A 8 8 8 4 7 7 7 7  
 B 9 7 6 6 8 8 8 8

152

C<sup>b</sup> G<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m C<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

に の っ てー と どー け に ゆこ うー い のー ち の さばくへー

T 4 2 2 6 6 4 6  
 A 4 3 7 6 7 4 6  
 B 2 4 8 8 8 6 4

E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m C<sup>b</sup> G<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m

ぎ んー の りゅうの せ に の っ てー は こー ん で ゆこ うー

T 4 4 4 4 4 4  
 A 4 4 4 4 4 4  
 B 2 2 2 2 2 2

1. C<sup>b</sup> D<sup>b</sup> E E<sup>b</sup>m G<sup>b</sup>

あ まー ぐーも の うずーー を

T 14 14 14 14 11 13 14 13 14 11 (11) 13 13  
 A 14 14 14 14 11 13 14 13 14 11 (11) 13 13  
 B 14 14 14 14 11 13 14 13 14 11 (11) 13 13



[illegible]

Musical score for "うし" (Ushi) in F#m and C#m. The score is written for guitar and bass. The key signature changes from F#m to C#m. The bass line includes a "Harm." (Harmonics) section with a curved line connecting the notes. The lyrics "うし" are written below the melody.

2.

C<sup>b</sup> D<sup>b</sup> F E<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m C<sup>b</sup> G<sup>b</sup>

あ まー ぐー も の う ずー ー を

4 4 6 6 13 13 13 13 11 10<sup>•</sup> 14 14 14 12 11<sup>••</sup> 10

4 4 6 6 13 13 13 13 11 10<sup>•</sup> 14 14 14 12 11<sup>••</sup> 10

4 2 6 4

3 3



B $\flat$  E $\flat$ m C $\flat$  D $\flat$

G E $\flat$ m B $\flat$ m C $\flat$  G $\flat$  B $\flat$  E $\flat$ m

ぎ んー の りゅ う の せ に の っ てー は こー ん で ゆ こ うー

154

C $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  E $\flat$ m C $\flat$

あ まー ぐー も の う ずーー を ---

A $\flat$ m E $\flat$ m C $\flat$  D $\flat$  I G D

Em Bm C Bm



Am D G D

Em Bm C Bm

Am B7 J Em Bm C G

ぎ ん - の り ゅ う の せ に の っ て -

B Em C D Em Bm

ぎ ん - の り ゅ う の せ

C G B Em C D

に の っ て -

Repeat & F.O.



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# 帰れない者たちへ

作詞・作曲 中島みゆき

©2004 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

156

Intro. Dm Am B $\flat$  F B $\flat$  F C

Dm A Dm Am B $\flat$  Dm

Dm Am B $\flat$  Dm B $\flat$  F

A7 Dm B $\flat$  F Gm A7

か え れ な い も の た ち が つ き を み る じ ゅ う さ ん や 「 か  
え れ な い さ い げ つ を つ め だ け が さ か の ぼ る あ

え る き と も な い の ね と て が み よ な む じ ゅ う さ ん や (1.3.) つ め た い は だ り で す  
し あ と も な が せ ず に か げ と な く じ ゅ う さ ん や (2.) い じ ん の な り で す

な み だ が し み て な び し た も の は つ め た い ひ と き で す お ん し ら ず で か  
た び し た も の は つ め た い ひ と き で す よ そ も の ー に は か



1. Dm Am B $\flat$  (Violin) Dm C Dm Am

え れ な い も の た ち が つ き に な く じ ゅ う さ ん や  
え れ な い さ い げ つ を つ ゅ

B $\flat$  F B $\flat$  F C A7

か

2. B $\flat$  Dm D Dm Am G

め だ け が さ か の ぼ る (Violin)

Dm Am G (E.Guitar) 3 Dm Am

C D P C D P H.C.D

B $\flat$  S Dm S P P Am C

S S g



B $\flat$  Dm

8va C D P H.C D P C D P

3 3 1

D.S.

$\Phi$  Coda B $\flat$  Dm

きになくじゅうさんやか

3 3 1

Dm Am B $\flat$  Dm (E.Guitar) E Dm Am

えれな いものたちが つ きになくじゅうさんや

8va C D P C

1 3 2 0 0 1 3 2 0 1 3 2 0 1 3 2 0

158

B $\flat$  F B $\flat$  F C A7 C

P P P P H P P C D H.C D

3 3 1 1 3 3 1 0 1 3 3 1 0 1 3 3 1

Dm Am B $\flat$  F

C C D H C H P C 9

3 3 1 0 1 3 3 1 3 3 1 3 3 1

B $\flat$  F C H.C A7

g C C C D C C

3 3 1 1 3 3 1 0 1 3 3 1 0 1 3 3 1



MIYUKI NAKAJIMA  
Songbook

# 命のリレー

作詞・作曲 中島みゆき

©2004 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

(この楽曲の出版物使用は、(財)ヤマハ音楽振興会が許諾しています。)

Intro. C#m G#m C#m G#m A C#m G#m

こ の いっ しょう -

だ け で は た - どりつ - け な い と - しても い

の ち の パ ト ン つ か ん で ね - が い を ひ き

つ い - で ゆ け -

(Arp.)

159



♩1.

B Em Bm C G g B7 Em

(E. Guiter) S

C D Em B7

S 3 S

ご ら ん の  
ぼ く の

160

C Em Bm C

二 よ ぞ ら を ほ し の 二 せ ん  
一 い の ち を く は 一 み え

Arp. →

G F Em

ろ が ガ ラ ー ス の ふ え を ー ふ い て つ  
な い い つ の ま に は し り ー は じ め

C D D Em

う ー か し ん ご う を ー の ー だ す む し も け も  
つ ー ま で を は ー の ー だ ろ う ほ し も こ い



Bm C G

の し も ひ と も ー さ か の な も と

TAB

F Em C

う ー め い な ゴ ー ル ー め ざ す つ ぎ の うちゅ う ー へ と  
と ー つ だ け は こ ん ー で ゆ く つ ぎ の ス タ ー ー ト

TAB

(D.S.1x with Repeat)  
(D.S.2x Straight)

D E Em Bm C G

つ ー な ぐ こ の い っ しょう ー だ け では

(Arp.)

TAB

B7 Em C D Em Bm

た ー どり つ け ない と ー ー し て も い の ー ち の パ ト ン

TAB

C G B7 Em to 1.2. C D

つ か ん で ね ー が い を ー ひ き つ い ー で ゆ け

TAB

D.S.1.



⌘ Coda 1.

C D

つ い - で ゆ け

0 1 2 3 2 0

D.S.2.

⌘ Coda 2.

C D

つ い - で ゆ け

0 1 2 3 2 0

F Em

Bm

C

G

0 0 2 3 2 0

0 1 2 3 2 0

B7

Em

C

D

162

2 0 2 1 2 0

0 0 2 3 2 0

0 1 2 3 2 0

6 8 12 8

6 8 12 8

Gm

Dm

E<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>

(E. Guiter)

S

3

3 3 5 5 3 3

5 6 7 7 5 5

6 6 8 8 6 6

6 6 8 8 6 6

D7

Gm

E<sup>b</sup>

F

C

D

H

3 3 5 5 3 3

5 6 7 7 5 5

3 3 5 5 3 3

5 6 7 7 5 5

Repeat & F.O.



# 宙船(そらふね)

作詞・作曲 中島みゆき

©2006 by NIPPON TELEVISION MUSIC CORPORATION, JOHNNY COMPANY, INC. & YAMAHA MUSIC FOUNDATION  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Intro. Em Bm A Em Bm

そ の ふ ね を こ い で ゆ けー

Em B Am Bm

お ま え の て で こ い で ゆ けー お ま え が き え て よ ろ こ ぶ も の に

C D Em B C D

お ま え の オ ー ル を ま か せ る なー

(E. Guitar)

Em C D Em g g C D

お ま え の オ ー ル を ま か せ る なー



G C D Em C Em

S S S

そのふねはー  
そのふねはー

TAB

Em D Em

いまどこにー  
みずからをー

ふらふらとー  
そらふねとー

うかんでいるのか  
わすれているのか

そのふねはー  
そのふねはー

H

TAB

Em D D Am

いまここでー  
まいあがるー

ボロボロでー  
そのときをー

すすんでいるのか  
わすれているのか

ながーさいれー  
ちへーいー

TAB

G B Em C

まのいはとて

さすかいーらい

なのがらて

ふそねーはいどね  
こーがふね

TAB

G B Em C

みー  
のー

ふりねーはいたみ  
りーくちてん

ー  
ー

すべてのー  
すべてのー

TAB



G Am B

す い が ー おそ れを なして に げ さ り つ こ ん で ー も ー ー }

T 3 0 0 2 3  
 A 0 0 0 0 0  
 B 2 3 0 0 0

0 1 2 2 0

4 4 4 2

2/4

♩ 1.2.

E Em Bm Em Bm

そ の ふ ね を こ い で ゆ け お ま え の て で こ い で ゆ け お ま

TAB C 0 0 0 2 2 0 2 3 4 4 2

Am Bm C D to 1.2. Em

え が き え て よ ろ こ ぶ も の に お ま え の オ ー ル を ま か せ る なー

0 1 2 2 0 2 3 4 4 2 0 1 2 3 0 0 0 2 2 0

Musical score for "The Sound of Silence" featuring a trumpet and guitar. The score is in F major, 4/4 time, and consists of 16 measures. The trumpet part is in the upper staff, and the guitar part is in the lower staff. The guitar part includes a capo on the 2nd fret and a double bar line at the end.



2.  
Em (Trumpet) G C G

ま か せ る なー

B Em C

G B Em

166

C G Am D C

H Bm Bm7(onA) G

なんのしけんのじかんなんだ なにをさばくはか りなんだ なにをねらってつきあうんだ



Em D C

なにがふねをうご かすんだ

なんのしけんのじかんなんだ

TAB

G Am B C B

なにをさばくはか りなんだ

なにをねらってつきあうんだ

なにがふねをうご かす ん

だ

TAB

D.S.1.

♩ Coda 1.

Em

ま か せ る なー

TAB

D.S.2.

♩ Coda 2.

Em

ま か せ る なー

I C D C

(E. Guitar)

TAB

167

Em C D W.C. C D Em

TAB

C D C G C D Em

TAB

Repeat & F.O.



# ギター弾き語り Songbook

発売元 ■ 株式会社 シンコー・ミュージック・エンタテイメント

歌メロ譜とギター・タブ譜で構成したB5判弾き語り曲集  
全国楽器店、書店で絶賛発売中！

荒井由実～松任谷由実 Songbook . . . . .	2,415円	浜田省吾 Songbook～I am a father～ . . . . .	2,205円
ASIAN KUNG-FU GENERATION Songbook ～ブラックアウト～	1,890円	BEGIN Songbook ～いつまでも～ . . . . .	2,205円
アリス Songbook . . . . .	2,100円	福山雅治 Songbook ～milk tea / 美しき花～ . . .	2,310円
アルフィー Songbook . . . . .	2,415円	BOØWY Songbook . . . . .	2,100円
エレファントカシマシ Songbook . . . . .	2,100円	BONNIE PINK Songbook . . . . .	2,100円
大瀧詠一 Songbook . . . . .	2,205円	横原敬之 Songbook . . . . .	2,205円
尾崎 豊 Songbook . . . . .	2,100円	MISIA Songbook . . . . .	2,415円
小田和正 Songbook ～たしかなこと～ . . . . .	2,205円	Mr. Children Songbook ～しるし～ . . . . .	2,310円
オフコース Songbook . . . . .	2,205円	宮沢和史 Songbook . . . . .	2,205円
キリンジ Songbook [For Beautiful Human Life] . . .	1,680円	矢沢永吉 Songbook . . . . .	2,100円
くるり Songbook . . . . .	2,415円	山下達郎 Songbook . . . . .	2,205円
桑田佳祐 Songbook . . . . .	2,100円	矢井田 瞳 Songbook [Single collection] + [Yaiko's selection]	2,310円
CHEMISTRY Songbook . . . . .	2,100円	ゆず Songbook ～超特急 . . . . .	2,520円
斉藤和義 Songbook ～俺たちのロックンロール～	2,520円	吉田拓郎 Songbook . . . . .	2,100円
サザンオールスターズ Songbook～神の島遥か国～	2,415円	レミオロメン Songbook [改訂版] . . . . .	2,100円
スピッツ Songbook . . . . .	2,100円	グループサウンズ Songbook . . . . .	2,100円
D-51 Songbook [ONENESS] . . . . .	1,785円	フォーク Songbook . . . . .	2,100円
DREAMS COME TRUE Songbook . . . . .	2,310円	ニューミュージック Songbook . . . . .	2,100円
はっぴいえんど Songbook . . . . .	2,100円	懐かしのTVドラマ主題歌 Songbook . . . . .	2,100円

## ギター弾き語り 中島みゆき Songbook [改訂新版]

2007年1月14日 初版発行

発行人 ● 草野夏矢

発行所 ● 株式会社 シンコー・ミュージック・エンタテイメント

東京都千代田区神田小川町2-1 (〒101-8475)

Internet : <http://www.shinko-music.co.jp>

E-mail : [info@shinko-music.co.jp](mailto:info@shinko-music.co.jp)

郵便振替口座 : 00140-2-98233

協力 ● 財団法人ヤマハ音楽振興会

採譜・編曲 ● いちむらまさき、株式会社ライトスタッフ

アート・ディレクション ● 橋本真志

デザイン ● 樋口美里

印刷 ● 赤城印刷株式会社

財団法人ヤマハ音楽振興会 出版許諾番号 06182P

(許諾の対象は、当振興会が許諾することのできる楽曲に限ります。)

日本音楽著作権協会(出)許諾第0616261-601号

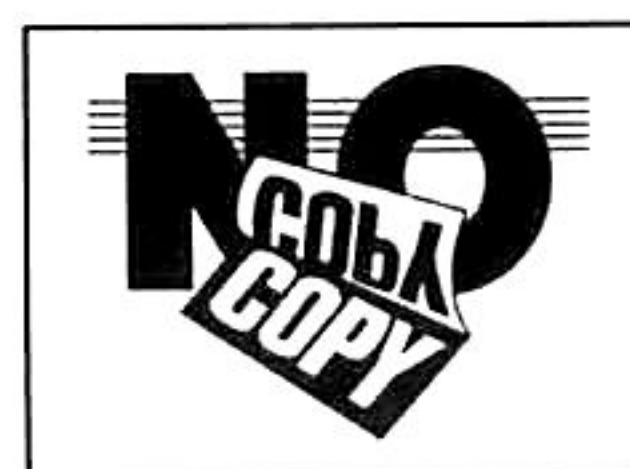
★定価 (本体 2,200円+税) ISBN4-401-15639-0

■本書の写真及び記事の無断複製転載は固くお断り致します。

■万一、乱丁・落丁の際はお取り替え致します。

★弊社より刊行の出版カタログをご希望の方は、『出版カタログ希望』と明記の上  
切手250円を同封し、シンコー・ミュージック DM係までお申し込み下さい。

JASRACの  
承認に依り  
許諾証紙  
貼付免除



皆様へのお願い

楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権利者に無断で複製(コピー)することは、著作権の侵害(私的利用など特別な場合を除く)にあたり、著作権法により罰せられます。また、出版物からの不法なコピーが行なわれますと、出版社は正常な出版活動が困難となり、ついには皆様が必要とされるものも出版できなくなります。音楽出版社と日本音楽著作権協会(JASRAC)は、著作権者の権利を守り、なおいっそう優れた作品の出版普及に全力をあげて努力してまいります。どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い申し上げます。

株式会社 シンコー・ミュージック  
社団法人 日本音楽著作権協会 (JASRAC)

シンコー・ミュージックのホームページ

<http://www.shinko-music.co.jp>

シンコー・ミュージックの新刊/既刊案内  
ネット販売でもお買い求めできます。







ISBN4-401-15639-0

C0073 ¥2200E

★定価(本体 2,200円+税)



9784401156399



1920073022008

MIYUKI NAKAJIMA

## Songbook

アザミ嬢のララバイ

時代

こんばんわ

夜風の中から

わかれうた

世情

おもいで河

りばいばる

ルージュ

かなしみ笑い

ひとり上手

あした天気になれ

悪女

誘惑

横恋慕

あの娘

ひとり

孤独の肖像

つめたい別れ

あたいの夏休み

見返り美人

やまねこ

御機嫌如何

仮面

涙-Made in tears-

あした

with

トーキョー迷子

誕生

浅い眠り

ジェラシー・ジェラシー

最後の女神

空と君のあいだに

ファイト!

旅人のうた

二雙の舟

たかが愛

愛情物語

命の別名

瞬きもせず

地上の星

私たちは春の中で

糸

ヘッドライト・テールライト

銀の龍の背に乗って

帰れない者たちへ

命のリレー

宙船(そらふね)



4997938156397